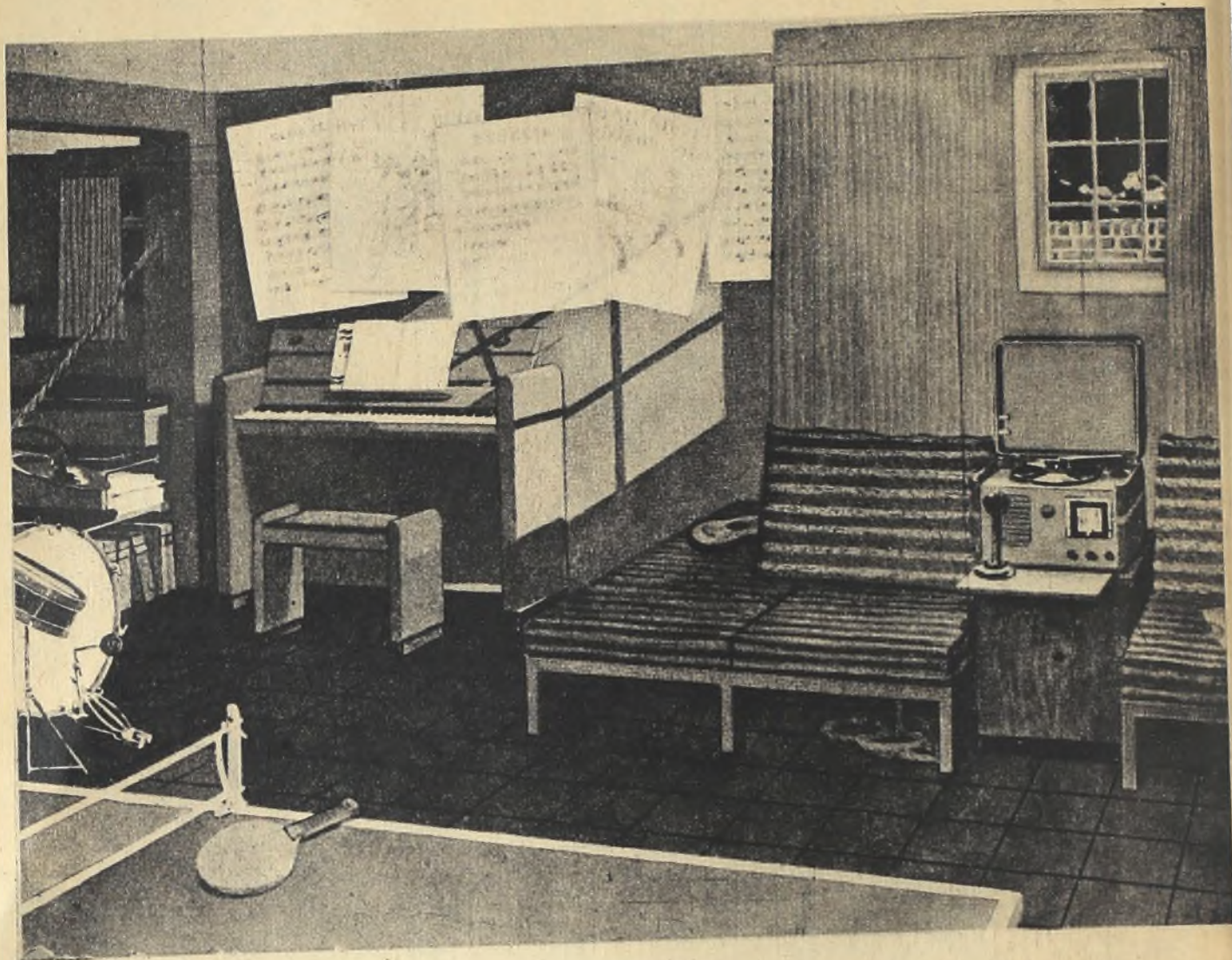


# CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, diciembre  
Año V.







## Interiores Cinematográficos

Si la música viviera por algún lado, viviría aquí. Observe Ud., y diga después si el piano, la batería, la radio, los discos, el micrófono, los decorados, que son piezas musicales, y una guitarrita que amenaza enconderse en un repliegue de ese enorme sofá, no lo parecen indicar así.

El escenario es de la película "Music Everywhere", actualmente en producción. Dícese que en este film la música juega al ping-pong, aquí, en primer plano.

# Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.º 569.

**MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS**





Recién ahora, la censura permite exhibir las vistas oficiales del sensacional combate de Orán, entre la flota inglesa y la francesa. El noticiario registra los aspectos culminantes de este hecho que, en su oportunidad, conmoverá al mundo.



Estas notas se publican por una deferencia de la



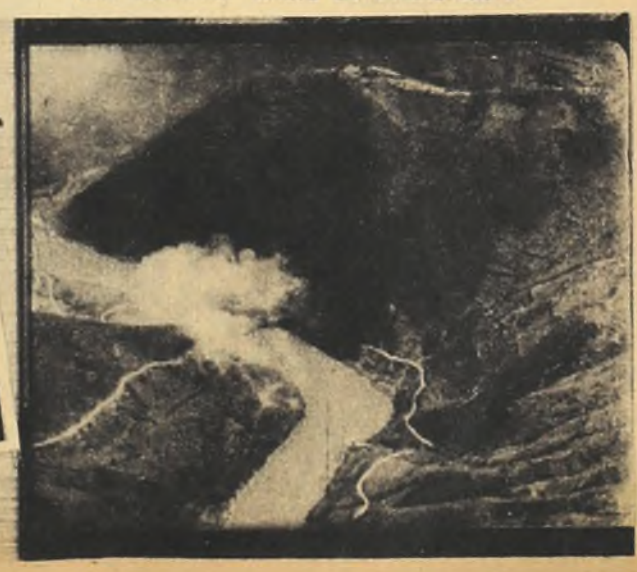
Los italianos invaden Grecia y son rechazados en todos los frentes.

## LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL



Se exhibe en los cines de estreno el nuevo noticiario semanal de la "20th Century-Fox", que contiene diversas notas sobre la actualidad internacional. Algunas de ellas, tomadas del mismo celuloide de la película, aparecen reproducidas en esta página.

El Japón bombardea la célebre carretera de Birmania, causando daños de consideración.





## CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la  
AGENCIA LONDRES  
P. S. BERNARDINI



1936 "Sueño de una noche de verano"  
1937 "Madre Tierra"  
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"  
1939 "Juarez"

DIRECCION GENERAL  
ANDRES PERCIVALE  
E. DOMINONI FONT  
DIRECCION GRAFICA  
JOSE MARIA COPELLO

CINE  
E. Dominoni Font.  
Hugo Rocha.  
Wilfredo Jiménez (Pack).  
Julio Carlos Martell.  
Homero Alsina Thevenet.  
Luis de Lizarza (Far Away).  
Arturo Damata Carbonell.

Corresponsales exclusivos  
en Hollywood, Madrid,  
La Habana, México, Bo-  
ma y Buenos Aires:  
ORGANIZACION  
"CINEPRESS"  
Oficinas centrales: --  
Venezuela 1130, Buenos  
Aires. -- Rep. Argentina.

TEATRO  
Eugenio Alsina (Amazul).

MUSICA  
Carlos A. Warren.

BALLET  
O. Mantero Blanco.

JAZZ  
Juan Rafael Grezzi.  
"Sedim".

FOLKLORE  
Hugo Byron.

RADIO  
J. Roberto Samora.  
Hugo Byron.  
Italo Blanco.  
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS  
Estudios F. Napoli.  
Foto Silva.

DIRECCION COMERCIAL  
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y  
Administración:

**JUNCAL 1370**

ESQUINA  
P. INDEPENDENCIA 703  
Teléf. 8.59.05 - 8.66.04.

PRECIO DEL EJEMPLAR:  
Capital ..... \$ 0.10  
Interior ..... " 0.12  
SUSCRIPCION:  
Anual ..... " 5.00  
Semestral ..... \$ 2.50

# Asos y Cosas de HOLLYWOOD

por FERNANDO FLORES

De la Organización "CINEPRESS" de Hollywood, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en los Estados Unidos. — Material informativo y gráfico exclusivo, llegado por vía aérea.

## DE AQUI Y DE ALLA. —

Alberto Vila se pasa el día cantando tangos y canciones camperas argentinas, en el lujoso departamento del Roosevelt Hotel donde se hospeda actualmente, alegando que lo hace para no perder la voz... Y ya que hablamos de Alberto Vila, diremos que los otros días se le vió entrar en un lujoso cabaret de Hollywood, acompañado de la actriz francesa Simone Simón, que se halla de vuelta con la esperanza de intervenir nuevamente en películas norteamericanas... A John Barrymore astro de ayer y de hoy, se le ocurrió sentarse sobre una viga de madera contemplando la construcción de una nueva residencia en Beverly Hills para la actriz Katharine Hepburn, y al levantarse, dejó un pedazo de su costoso pantalón, que se había enganchado en un clavo, teniéndose que resignar en ir a su departamento en Hollywood, luciendo sus calzoncillos... Hedy Lamarr tuvo un serio altercado con su colega de la pantalla Joan Bennett, asegurándose dentro del ambiente que la discusión se ha debido a cuestiones íntimas...

## ESTRELLAS DE MALAS PULGAS. —

Un famoso director de Hollywood ha descrito con todos sus pelos y señales los instantes e instintos temperamentales de las más famosas estrellas de la pantalla norteamericana. Vayan algunos ejemplos: Cuando el director dice algo desagradable, Joan Crawford se pone a dar gritos, pero en seguida recobra la compostura... Norma Shearer no dice nada pero se marcha ipso facto del escenario donde está filmando... A Bette Davis hay que someterla a una verdadera disciplina militar y Paul Muni, en cambio, cae en un silencio sepulcral, que sólo rompe para hablar con su señora de vez en cuando... Mae Murray, famosa actriz del cine mudo, le arrojó, en cierta ocasión, a Erich von Stroheim un abanico y una silla... Son pequeños ejemplos de la paz armada de Hollywood...

les de las más famosas estrellas de la pantalla norteamericana. Vayan algunos ejemplos: Cuando el director dice algo desagradable, Joan Crawford se pone a dar gritos, pero en seguida recobra la compostura... Norma Shearer no dice nada pero se marcha ipso facto del escenario donde está filmando... A Bette Davis hay que someterla a una verdadera disciplina militar y Paul Muni, en cambio, cae en un silencio sepulcral, que sólo rompe para hablar con su señora de vez en cuando... Mae Murray, famosa actriz del cine mudo, le arrojó, en cierta ocasión, a Erich von Stroheim un abanico y una silla... Son pequeños ejemplos de la paz armada de Hollywood...

## CHICA DE PELO EN PECHO. —

Dorothy Lamour, famosa beldad del cine, montó a caballo por primera vez, días pasados, ante el asombro de regular cantidad de personas que presenciaron el acontecimiento. Un periodista le preguntó si se sentía nerviosa, a lo que la popular estrella respondió: "Mire usted. Yo he tomado parte en escenas con tigres, leones, leopardos, serpientes y elefantes. Me he dado abrazos fotogénicos con un chimpancé... Sería el colmo que tuviera miedo de un caballo, y sobre todo de un caballo tan simpático y elegante como éste..."

## LA "DUCAR". INICIA SUS ACTIVIDADES

Se apresta a iniciar sus actividades en nuestra plaza una nueva firma que se dedicará a distribuir y alquilar material cinematográfico. La nueva firma, que está integrada por los señores Durán y Cardozo, tiene sus oficinas provisoria en la calle Uruguay 1315 y, de acuerdo a los datos que poseemos, distribuirá el material de la CIFESA y de distintas productoras mexicanas, francesas y españolas. Se nos anticipa que los primeros estrenos que se ofrecerán serán "La gitana" con Estrellita Castro y Antonio Vico, una de cuyas escenas reproducimos, y "La Dolores", con Conchita Piquer y Manuel Luna.





# UNTISAL AL PECHO...

# Untisal

## Se realizó en Buenos Aires la Convención Anual de la "Fox Film"

**SE** realizaron en Buenos Aires las jornadas de la Conferencia Anual Rioplatense de la Fox Film de la Argentina S. A. organización distribuidora en nuestro país y en las vecinas repúblicas de Uruguay y Paraguay, de la producción 20th. Century-Fox.

La conferencia, asumió en esta oportunidad, gran importancia, por la doble circunstancia de los múltiples asuntos que figuraban en el programa de la misma en relación con los acontecimientos de la hora presente.

El Sr. Sidney S. Horen, director-gerente de la compañía, preparó y dirigió el amplio plan de la conferencia, estando así presentes en todos sus detalles y resolviendo aquellas situaciones que con antelación había planteado a las distintas delegaciones que estarían presentes en las jornadas de noviembre.

Cada jornada fué cumplida ampliamente y en cada una de las reuniones se trataron los temas correspondientes a la organización distribuidora en sus diferentes aspectos administrativos.

Fué así, como el señor Horen, dió a

conocer el plan de producción de la 20th Century-Fox, para la temporada próxima, detallando el programa correspondiente y explicando con minuciosa información, la mayoría de los films que serán distribuidos por la Fox Film en el año 1941.

Este capítulo, así como el relacionado con el plan de ventas, constituyeron de por sí los temas centrales, a cuyo alrededor, el señor Horen abrió am-

plio debate e invitó al cambio de ideas entre las delegaciones, aportando la presidencia las soluciones mejores en las conclusiones alcanzadas.

A propósito de la importancia del material que la Fox distribuirá entre nosotros en la próxima temporada, tuvo el señor Horen expresiones de concepto que interesaron particularmente a los delegados. En el transcurso de ellas, expresó que "el plan de estrenos ostentará una calidad sobresaliente, pues los estudios 20th Century-Fox, so-



Un aspecto de los convencionales e invitados, rodeando al Sr. Sidney Horen en uno de los salones del Hotel Continental.



proponiéndose esforzadamente a las condiciones actuales, han mirado con optimismo y fe el panorama y se han lanzado a una producción costosa y variada, como en los mejores tiempos de la industria.

Los representantes de las distintas delegaciones rioplatenses, en compañía del señor Humberto M. Castagnetti, jefe de ventas de la "20th Century-Fox", en Buenos Aires.



# LA GUÍA DE CINE ACTUALIDAD

Al sur de Pago Pago (234). — Aventuras en los mares del Sur, con islas paradisíacas y perversos capitanes de barcos pesqueros. ¡Brrr...! (Y.).

La amenaza invisible (233). — No es tan invisible. Aquí Boris Karloff no asusta a nadie. (S.).

Andy Hardy detective (215). — Que es, naturalmente, tan agradable y liviana como todas las películas de la familia Hardy. (P. V.).

Arrecifes de coral (231). — Pudieron estar mejor tema y realización en este film francés que cuenta con un excelente elenco: Jean Gabin, Michele Morgan, Pierre Renoir... (S.).

Así paga el diablo (231). — Sabrosa sátira política magníficamente escrita por Preston Sturges. Estrictamente americana, aunque sea muy diferente al "standard" cinematográfico americano. (P. V.).

Así se hacen hombres (232). — Anécdota sobre la vida de un colegio inglés y de su principal propulsor. Es ágil, simpática y entretenida. Sir Cedric Hardwicke, Jimmy Lydon y Freddie Bartholomew dejarán a Ud. contento. (P. V.).

Bulldog Drummond policía secreta (230). El final es interesantísimo, y el principio nos pareció original. ¿Pero es posible que sea cierto? (P. V.).

El caballero del desierto (230). — Superción del film de aventuras, a cargo del director William Wyler y de los intérpretes Cary Cooper y Walter Brennan. Vaya bien despierto al cine y no pierda detalle alguno de la comedia del principio. (D. V.).

La casa del recuerdo (230). — Melodrama argentino, por Libertad Lamarque y Alberto Villa. La realización merecía otro argumento. (S.).

El Conde de Chicago (217). — Tiene interés, y anotación psicológica, y acción, y Robert Montgomery. Es mucho más de lo que se pedía, lo cual hay que agradecer. (P. V.).

Las conquistadoras de Broadway (218). — Si Ud. nunca vió una comedia musical americana en la que no ocurriera absolutamente nada que se pudiera disfrutar, tendrá que ver ésta para salvar la omisión. Pero no le recomendamos el experimento. (Y.).

Cuando canta la ley (231). — La ley canta por boca de Tito Guizar en una película de cow-boys a la mejicana. La ley es aburridísima. (Y.).

Cuando una mujer se empeña (232). — ...en contarnos una historia de periodistas metidos a detectives, tratemos de que cumpla su propósito sin charlar mucho rato sobre un tema archisabido. (S.).

Cupido a la orden (194). — Mickey Rooney disculpa de a ratos una película en la que no pasa nada que no supiéramos desde el principio. (S.).

De carne somos (230). — En la segunda versión somos de folletín puro. (S.).

De la misma sangre (233). — Pintoresco y amable relato, con fondo de ambiente hipico y naturalidad en el desarrollo. Lo cual está muy bien. (P. V.).

Demonios del mar (196). — Cuando se estrenó hace algunos años, tenía algún interés. Hoy sólo tiene submarinos y problemas de 1914-18. (S.).

El flechero peligroso (209). — Peligroso no. Indiferente. (S.).

Dos corazones y una tonada (230). — Pudo haber estado mucho peor esta película chilena. (S.).

Edison el hombre (223). — Dignísima presentación del sabio norteamericano, en la que corresponden a Spencer Tracy buena parte de los méritos. (P. V.).

España ante la historia (230). — Si la

Una ayuda en la elección de su programa cinematográfico. Junto al título de cada película, se halla el número del ejemplar en que se publicaron su crónica, su argumento, su reparto y datos técnicos, etc. La inicial que se encuentra al final de nuestra opinión sintetizada, es la correspondiente a la sección de nuestra GUÍA en que fue colocada la película de que se trata, con arreglo al siguiente criterio: (D. V.) DEBE VER, (P. V.) PUEDE VER, (S.) SOPORTAR, (Y.) Y... Films estrenados desde el 28 de octubre del corriente año, hasta la fecha.

Historia se frase de esta película, España será condenada. (Y.).

Extraño cargamento (216). — Frank Borzage ha llevado cargamentos más importantes, más sencillos y más digeribles que este dramón. (S.).

El extraño caso del Dr. Kildear (231). — Este Dr. Kildear es un tipo macanudo que no tiene nada de extraño. En este caso, lo tiene de repetido. (S.).

Florán (221). — Hace 14 semanas que felicitamos diariamente a uno de nuestros redactores por su manifestación de que ésta parecía "la biografía de un caballo, contada por el caballo mismo". (S.).

El gran enemigo (233). — Los pieles rojas y los soldados se pelean con agilidad cinematográfica. No es como para quejarse de ello. (P. V.).

Los Hnos. Marx en el circo (201). — Imaginense Uds. Hay para reírse por un rato largo. (P. V.).

Hijos de la farándula (206). — Ritmos nuevos en la comedia musical, e imitaciones por parte de Mickey Rooney. Bienvenidos ambos. (P. V.).

La hora fatal (230). — Este Frank Borzage es el que queríamos ver siempre. Aquí dirige una trama de honda dramaticidad, que tiene como marco la Alemania convulsa de 1933. (D. V.).

Illio transcontinental (231). — Comedia americana, de estricta clase B. Si la encuentra en el programa de complemento, no le hará ningún daño. (S.).

Invasión (234). — Película inglesa, que trata temas de actualidad. No trae nada discretamente plausible. (S.).

Invitación al vals (233). — Le recomendamos que la rechace. Hay valses muy somnolientos. (Y.).

La isla de las viudas (232). — Estos son los puntos geográficos que se deberían borrar del mapa. (Y.).

El joven Edison (219). — Anécdota cuasi-histórica de la juventud del sabio norteamericano, realizada con simpatía y frescura. Mickey Rooney Virginia Weidler, Fay Bainter, etc.... (P. V.).

El libertador (232). — Sobre formas teatrales, pero con interés y dignidad, se enfoca aquí la figura de Lincoln al principio de su carrera política. (P. V.).

Luna de miel para tres (231). — Delicioso experimento de orden espiritual. Una comedia como pocas, procedente de la pluma de Sacha Guitry. No se la pierda. (D. V.).

Luna nueva (234). — Las lunas de Jeanette MacDonald y Nelson Eddy no son nunca nuevas, si en ellas la "superproducción" es una tonta opereta. (S.).

Mademoiselle Melsi (224). — Ann Sothern en un personaje de serie al que habrá que buscar nuevas aristas y mejores argumentos. (S.).

Más allá de la vida (232). — Sentimental historietita de Navidad, que es necesari-

rio ver entera si se quieren extraer sus mejores conceptos, formas y sentidos de cálida concepción de humanidad. (P. V.).

Mascarada nocturna (231). — "Affaire" amoroso, muy francés, contado en alemán por el director Willy Forest, con alguna soltura y mucha pereza. (S.).

Melodía de Broadway 1940 (212). — Tan entretenida como las de 1936 y 1938. Fred Astaire, Eleanor Powell, George Murphy, etc.... (P. V.).

Muchachos de coraje (232). — Vulgarísima historia que tiene por protagonistas a unos pilletes de barrio que defienden a la justicia. (S.).

Mujer ante todo (231). — Jessie Matthews con pantalones en una revista musical inglesa más que elemental, con equívocos de personalidad que no se debían usar más. (Y.).

El mundo en llamas (224). — Los sucesos europeos de los últimos años a través de los recortes del noticiario Paramount. Interesante. (P. V.).

Noche de noches (234). — Mediocre comedia, bien interpretada pero sin nada dentro. (S.).

Nuestro pueblo (234). — Ud. no puede dejar de ver esta comedia de costumbres, relatada y explicada con humor y originalidad. No la olvide en su menú cinematográfico. (D. V.).

Oro entre barro (234). — Barro puro. Barro porteño, además. (Y.).

Otra reunión de acusados (220). — No resulta tan entretenida como la primera. Detectives humoristas son William Powell y Myrna Loy. (S.).

El otro soy yo (223). — ¡Cómo nos aburriré Tito Guizar en su papel de hermanos mellizos! (Y.).

El país del amor (232). — Opereta alemana. Pudo tener más gracia. (S.).

La pasión manda (233). — Casi genial interpretación de Ida Lupino en una historietita sin importancia, dicha y fotografiada de tal modo que parece ser importante. Ni George Raft ni Humphrey Bogart matan a nadie. (P. V.).

El puente de Waterloo (232). — Melodrama de guerra. Tiene buenos momentos de realización y una intérprete que se llama Vivien Leigh. Pero nada más. (S.).

Puño de hierro (233). — Wallace Beery es un hombre rudo y bonachón que vive en el Oeste americano. Etcétera, etcétera, etcétera. (S.).

Recuerdas? (208). — Originalísima comedia, en que se habla de la pérdida de la memoria. Muy bien por Lew Ayres. (P. V.).

El secreto del Dr. Kildear (211). — Conocido, que no pierde nada. (P. V.).

La senda del odio (214). — ...y con esta ya van 122 películas de la guerra de Secesión. Esta es una Sucesión. (S.).

El terror de los muelles (229). — Estrictamente clase B. Si la encuentra de complemento... (S.).

Tres desalmados (193). — Casi una película de cow-boys, si no fuera por la dirección de Richard Boleslawski. Hay moraleja puritana. (S.).

Trota policial (230). — ¡Qué poco ingenio tiene la policía! (S.).

Una noche interminable (232). — No tan interminable. Aquí la comedia policial es refrescante, ocurrente y ágil. Pasará un buen rato. (P. V.).

Un bebé sin papá (230). — Historia de un huérfanito etc., etc.... (S.).

Viva Cisco Kid (233). — Para público de corta edad mental. Un día nos vamos a cansar y a pedir que muera Cisco Kid... (S.).





# LAS CALLES DE MONTEVIDEO

Fantasías por JULIAN DE LA CANTERA.

## LA AVENIDA GENERAL RONDEAU, NO ES TAN RECTA COMO PARECE

**C**OLOCADOS en la Plaza de la Libertad, y contemplando desde ella, como asomados a magnífica terraza, la majestuosa rectitud de la Avenida Gral. Rondeau, — lo que es un espectáculo sorprendente — se obtiene, a pesar de lo hermoso de la vista, una impresión de severidad y firmeza que chocan un poco con el espíritu amplio y desprendido, generalizado hoy; y esa recta que, como tal, marcha inquebrantable sin inclinarse ni a un lado ni a otro, se nos antoja demasiado seria, demasiado inflexible, demasiado inexorable, y da miedo descender de esos escalones, que precisamente parten de una plaza que es símbolo de suprema aspiración; da miedo, repito, descender y ponerse a andar por la Avenida, pues se teme que como no se ajuste uno a un ritmo acompasado, severo y uniforme será desplazado de la misma.

¡Pero, no!

Si arranca de la Plaza de la Libertad y termina en Agraciada... ¡agraciada! — con tal principio, no podía ser otro el fin — ¿cómo es posible que esa rectitud sea otra cosa más que derechura de trazado?

Y efectivamente, esa vigorosa arteria, que tiene algo de espontáneo orientador para el que marcha por esas calles de la capital, esa importante vía, es simpática, es alegre, tiene diversidad de matices, de clasificación bien definida, y no se muestra en ningún momento rígida, ni inflexible, por el contrario, es acogedora, entretenida y graciosa, y hasta sincera, pues al fin, en su terminación, parece querer decirnos lo que es: al fin "agraciada".

Como nervio vibrante de gran valor en la actividad del país, no deja lugar a duda alguna, y bien matizados se hallan en ella el aspecto comercial y el industrial.

Comercios de gran estima dan brillo con sus instalaciones y luminosos, día y noche, a la belleza de tan importante arteria.

Organo de evidente significación es la Casa J. Pablo y Blanco, la más grande en confecciones para hombres, jóvenes y niños que existe en el país, y que al visitarla sor-

J. Pablo y Blanco (Sastrería).



Negri y Quartino (Balanzas).



Foto Silva.

prende con detalles de extraordinario interés; la casa Scafati y Cía., la más antigua de la Avenida en el ramo de electricidad, radio, y bazar, que en todo momento ofrece grandes ventajas al público; Negri y Quartino, balanzas, una organización de extraordinaria significación que afirma hoy su valor con su nueva balanza para pesar vagones y tanques de 14 metros de largo y hasta 100.000 kilos de peso; Foto Silva, conocido, con razón, como el artista de los fotógrafos y el fotógrafo de los artistas, quien obtuvo las fotografías que en esta página figuran.

Y para terminar, diré: Avenida General Rondeau, sea un poco más coqueta y no se muestre tan seria y tan severa, cuando posee tantos encantos.

Scafati y Cía. (Electricidad).







# Bitter and Soda

por  
"EL QUEMADO PUCH"



## LOS DIEZ Y OCHO Y LOS VEINTE AÑOS EN EL CINE

(Ensayo sobre cómo tocar un tema difícil y no decir nada)

**S**IEMPRE creímos que los 18 años no existían.

Cuando una muchacha dice que tiene diez y ocho años es porque aún no tiene diez y ocho años o porque tiene más de diez y ocho años.

Los diez y ocho años son un concepto filosófico. Como la entrada de la Primavera. O la definición del momento en que un tipo comienza a quedarse calvo, si se le cae el pelo cada día un poco.

No sabemos por qué a la gente se le ocurrió fijar los diez y ocho años, como la edad de "la niña bonita".

En el tiempo de antes en que se juraba a la lotería de cartones y la gente, de aburrida, se casaba más joven; esa edad se adelantaba a los quince. Hoy cuando tiene diez y ocho, se considera que la niña se ha vuelto una señorita. Cuando tiene diez y siete y medio, no.

Ahora bien. Deanna Durbin tiene diez y ocho años. Es la única en el cine yanqui. En el cine francés, los tenían Janine Darcey, Corinne Luchaire, Odette Joyeux y Michele Morgan. Nos referimos a tenerlos en la pantalla. A vivir como si se tuviera esa edad.

Véase la diferencia entre ellas.

En la pantalla, Deanna Durbin juega al amor.

En la vida real, ya se piensa casar.

Los muchachos yanquis, según el cine yanqui, lo único que saben es darse besos y tomar refrescos.

¿Quién no recuerda en cambio a los muchachos de "Entrada de artistas", "Atitud 3.200", "Carcel sin rejas" o a la adolescente de "El fin del día"? ¿Y quién no conoce a los muchachos nuestros?

Una de dos pensamos: O los nuestros son muy despabilados. O los argumentos en Hollywood, los escriben los viejos.

Los veinte años, en cambio, son una edad tija como una estación. Nos referimos, es claro, a una estación de ferrocarril.

Las estaciones del año, verano, invierno, primavera y otoño mezclan sus días en cada mes del año como hacen los jugadores con las cartas de los cuatro palos de la baraja y así hay dos días de calor, tres de frío, uno de viento, varios de lluvia y épocas de seca, en un desorden tal que parece que al año le hubiera fallado el supervisor del montaje.

Todas las muchachas del cine tienen virtualmente veinte años. Los veinte años son un lugar común.

Pero sólo cuando pensamos en Anne Shirley imaginamos los veinte años de verdad.

Anne Shirley puede casarse o portarse como una chiquilla. Pocas muchachas del cine se atreven a casarse en la pantalla.

Porque es como quemar las naves o romper ante los ojos del espectador, el puente, valga la metáfora, que le permitirá volver hacia atrás a interpretar el candor de una adolescente.

Los veinte años son una edad de descanso. De indecisión. Como los treinta.

Decir veinte es como pararse de golpe ante un vacío.

¿Veinte y cuánto?

El veintuno no existe.

Cuando una actriz se decide a aparecer más de veinte, es luego de vacilar muchos años. Y entonces ya no puede dar un pasito tan tímido.

Al pasar los veinte se tienen veinticinco.

Por muchos años también. Tantos como para que la gente, de tanto verla insistir año tras año que tiene esa edad, termina por convencerse de que es así.

que no hay por donde agarrarla.

Entonces va son hombres y descubren que el cine es "el tercer hogar".

Durante tres horas el hombre está en el cine como quisiera estar en su casa.

El asiento es con muelles en vez de ser una silla en la que a veces falla el equilibrio. Allí muchos van a dormir. En vez del libro o del diario, o de la esposa que habla de los vecinos, el que no es casado tiene una pantalla en la que puede ver a unos personajes al principio y luego despertarse para ver qué les pasa al final, como hacen los que leen el principio y el último capítulo de los libros.

En el cine se comen sólo cosas sabrosas. No hay allí puchero ni guisos, sino chokolatines y caramelos.

Algunos casados tienen hasta la suerte de que sea el cine el único lugar donde la esposa no hable continuamente.

Para que no falte, a los que los quieren, motivos de discusión como en el hogar, se pasan los noticiarios. Que son películas cortas para que la gente silbe o aplauda. Y para que los hombres puedan mirar bañistas sin que sus esposas los peleen como hacen en la playa.

Es claro que para completar la idea del hogar, aprovechando la oscuridad del cine, cada uno debería poder estar como quiera.

Los habitués podrían tener casilleros propios con un par de pantalones viejos, o con las pantuflas de entre casa. Y la pipa más vieja. Y habría que ver la posibilidad de que la pantalla tuviera una llave como la que sirve para cambiar estaciones en el aparato de radio, a fin de poder mirar un poco de cada película, como hacen esos a los que les gusta recorrerse de punta a punta el dial y a quienes se lo prohíben en sus casas.

En fin, que como en el cine no hay visitas, ni teléfono, ni cobradores, se podría lograr durante esas tres horas dar la sensación del hogar perfecto, alquilando a los amantes de los animales, perros, gatos, loros, etc., que ellos no pueden tener en sus casas.

Es claro que todas esas comodidades molestarían un poco a los vecinos; pero eso poco les importa en general a los que va se consideran en el cine como en su casa, y mastican caramelos duros con el ruido de una ametralladora, o se duermen cómodamente sobre el hombro de su vecino.

## EL CINE ES EL TERCER HOGAR

**H**EMOS dicho una vez que el cine viene a ser "el tercer hogar".

En la escuela aprendimos que la escuela es el segundo.

El cine termina de no enseñarnos nada de lo que es la vida. Instrucción iniciada en la escuela, donde los niños que van, que son la mitad de los que deberían ir (conste aquí que nos referimos a la falta de escuela y no a los muchachitos que se hacen la rambona), en el segundo hogar decíamos, los niños multiplican quebrados y compran terrenos de cientos de hectáreas. Luego salen en su mayoría antes de cuarto grado. Y armados por sus conocimientos escolares y por los con-

sejos paternos, venden diarios, hacen de repartidores de pan o van a una fábrica.

Allí aprenden efectivamente que un kilo tiene mil gramos menos la fuerza que el patrón hace con el dedo en el platillo. Que medio y medio no es uno, como aprendió en los quebrados, sino que son dos pesos o cinco centésimos o una vergüenza, según se trate de carreras, de caña o de un sereno.

Y puede que se desilusionen al saber que una base, no es algo plano como aprendieron en geometría, sino que es algo que tiene tantas puntas, y no lo decimos sólo por Punta del Este.



# Cutis juvenil EN CUALQUIER EDAD!

## Protección completa con el método Nivéa

La repetida experiencia de cientos de millares de mujeres que han confiado la protección y conservación de su cutis a este método de belleza ya famoso, es prueba inequívoca y categórica de que se ha logrado un "milagro de belleza", sin precedentes en la dermatología moderna. Asombra constatar la nueva vida, la suavidad de raso, la tersura inmaculada que imparte a la piel este prodigioso método, que por sus resultados mágicos parece más bien haber surgido de las misteriosas alquimias mefistofélicas que del sereno ambiente de un laboratorio científico!

Señora; aproveche en su beneficio la experiencia de tantas mujeres divinamente hermosas, gracias a este portentoso método de belleza.

éxito, y el personaje compenetrada se hizo —en Estados Unidos— la segunda decidida tomando el nombre de Dawn O' Day se convirtió en Shirley, encontrando en el nombre a él su zapato. Con el tiempo creció, adquirió cine, aprendió arte y formó en una buena. Por lo cual, RKO lo, derivación de un el que la producción un papel principal a Anne Shirley y Anne Shirley en un a aquél que nos "Ana, la de las

mente con su misión de educadora en provincias, sin que nada anormal le ocurriera, si no fuera porque el pueblo, gobernado por una oligarquía llamada Familia Pringle, le declara la guerra de nervios, haciéndole imposible la vida, dado que ella se hospeda en una mansión —"El jardín de los Alamos"— que constituye el único reducto fortificado contra las maldades oligárquicas. Y así, lo que en principio prometía ser anécdota sin importancia en la que llevarían el ambiente y ciertos personajes todas las atenciones, deriva a situaciones dramáticas de grandes pretensiones, pero ingenuas y archisabidas, con dolor de niños que son aislados por severas madrastras, quedándose sin ver la función escolar

recibe aquí de  
puesto de vice-  
a un lejano  
estoica-

Margaret Sullivan y James Stewart  
en "El bazar de las sorpresas"



Mé  
NIV



Auténtico Secreto





Bing Crosby y Bob Hope en "Camino de Singapur".

soldados skiadores finlandeses: el suicidio de uno de ellos arrojándose sobre un montón de explosivos en una trinchera rusa. La idea la aplica directamente en dos oportunidades, y agrega finalmente una variación: el general ruso mata al oficial "traidor" y como éste viene cargado de explosivos que le quitó a su amigo finlandés, vuelan todos y la película acaba felizmente.

Algunas escenas recortadas de noticiarios deportivos y de la guerra, dan la debida autenticidad a la película, aunque el ambiente con reminiscencias suizas de un hogar finlandés, no terminó de convencernos. Un reparto de actores poco conocidos, con la excepción de Edward Norris, anima discretamente la historia que, como decimos, no llega a interesar mayormente.

H. R.

### "Insubordinación"



Un capitán es designado por el gobierno americano para investigar un turbio asunto relacionado con el tráfico de esclavos de una isla de los mares del sur.

Salva un cargamento de nativos y lleva a salvo un barco hacia las playas de la California. Aquí podría haber terminado muy bien la película, con gran alegría general. Pero como estamos en una época histórica —época de Kit Carson y del general Fremont— el asunto no para ahí y nuestro protagonista se mete a resolver peliagudos problemas de los colonos del Fuerte Bailey. Demasiado asunto para una película de 59 minutos en la que Richard Arlen, arregla todo a las apuradas, en la que Andy Devine gasta su acostumbrada y graciosa sencillez y en la que Noah Beery, encarna a un siniestro traficante de esclavos.

C. P.

contra estos imperialismos de tono menor que parecen abundar en los pueblecitos, pero que en ningún caso debió pretender dramatismos anticuados y sombríos.

H. A. T.

### "El batallón de la muerte"



La reciente guerra de Finlandia sirve de fondo a esta modestísima película Universal. Como de costumbre en estas películas con tema de actualidad, se hace

un ferviente elogio de la paz, de la confraternidad, etc., mostrando al final la inutilidad de la guerra. Pero estos conceptos, tan nobles, no alcanzan para dar interés a una película, que debe ante todo tener acción e intriga, cosas que son precisamente las que le faltan a "El batallón de la muerte". Al argumentista se le ocurrió una sola idea para ilustrar el heroísmo de los

de fin de año, con cuadernos misteriosos en los que se documentan turbios pasados de hombres que se pretenden honorables, con un incendio en el que muere la "vieja Pringle" (incendio evidentemente inspirado, por su origen, características y consecuencias en el de "Rebeca"), con una dama joven encerrada en el caserón incendiado, que es salvada por el héroe apuesto que la amaba en silencio, y con otros elementos del mismo tenor, muy de actualidad finisecular, si bien expuestos con formas y con cámaras muy de 1940.

Lo cual no deja de ser lamentable, porque Anne Shirley, que es una muchacha simpática y una actriz inteligentísima, merecía otro marco de sus encantos que estas complicaciones a que se somete lo que debió ser intrascendente y bien observada comedia de costumbres, provista de significado y destosa de promulgar la lucha

## PREPARAMOS...

Nuestro número extraordinario de fin de año, engalanado con carátulas a todo color, en el que haremos la revisión de toda la temporada cinematográfica, teatral, musical y radial, con una serie de notas especiales sobre los sucesos más destacados en esos órdenes, y con la elección de las mejores obras e intérpretes.

RESERVE DESDE YA SU EJEMPLAR



# La dama dorada



**A**LCANZO en Broadway una fama inigualable a principios del siglo, su amor fué disputado por personalidades y creó toda una "época Lillian Russell", con sus bailes, canciones y extravagancias. "La dama dorada", evocación biográfica de la célebre actriz norteamericana se estrenará mañana, sábado, en el "REX THEATRE". Es una producción extraordinaria de la "20th Century-Fox" y tiene a Alice Faye, Don Ameche, Henry Fonda, Edward Arnold y Leo Carrillo. a la cabeza del reparto.



**EL** panorama de la música europea antes de 1914, aparece dominado por dos figuras características: Debussy y Stravinsky. Cada uno de ellos, con una estética completamente distinta, ha tenido su influencia en la técnica de la música moderna.

La innovación aportada por Debussy es demasiado personal para que pueda concretarse en fórmulas técnicas. De todas maneras, puede decirse en términos generales, que el arte de Debussy consiste en la eliminación de la estructura formal sinfónica, substituyéndola por un juego sonoro, basada en pequeños diseños, apoyados en una armonía libre. Quizás la característica fundamental de este compositor sea su armonía, completamente liberada de la fórmula cadencial y basada exclusivamente en el valor auditivo de los acordes, para su formación y yuxtaposición.

Las características técnicas de Stravinsky son menos trascendentales que las que presenta la obra de Debussy. Aparte de una serie de modalidades personales, que sólo pueden considerarse como estilísticas, la única innovación técnica de este compositor la encontramos en "La Consagración de la Primavera". Consiste esta innovación en el intento de escribir música no temperada. Los resultados de este intento fueron tan desastrosos, que el mismo Stravinsky abandonó sus intentos renovadores. Más adelante, cuando hablemos de las escalas, explicaremos someramente las características de esta innovación.

Después de la guerra, (de la de 1914, se entiende), apareció, con caracteres definidos, la escuela centroeuropea, cuyas principales características son técnicas. Esta premisa es fundamental para poder aquilatar el valor estético-histórico de la escuela centroeuropea; es preciso no olvidar que su diferenciación, con el resto de la música europea es "técnica" y no "espiritual".

En esta escuela se destacan con perfiles propios, dos o tres figuras, cuya obra ha provocado una controversia, casi mundial; al lado de estas figuras se agrupan una pléyade de discípulos, de los cuales, hasta ahora al menos, no ha surgido ningún músico de envergadura.

La escuela centroeuropea deriva, más o menos directamente de Wagner, de Wolf, de Scriabin y de Busoni. De Wagner han tomado el cromatismo de Tristán; de Wolf, la ampulosidad y la desvinculación con los factores acústicos; de Scriabin y de Busoni las nuevas escalas y la atonalidad.

Esta escuela se caracteriza por la pobreza musical de sus obras. Existe en ellas una gran cantidad de inventiva pura, en lo que se relaciona con nuevas formas de armonización, construcción y hasta instrumentación, pero no hay en ninguna de ellas una sola idea musical, que aislada, pueda ser considerada como interesante.

Estos tres elementos: Debussy, Stravinsky y la escuela centroeuropea, pueden considerarse como los renovadores de la técnica musical romántica. Al lado de ellos no demos anotar una serie de movimientos secundarios; tales como el sinfonismo nórdico, la "Gebrauchmusik" germana y la moderna escuela francesa, pero ninguno de estos mo-

vimientos cuentan para los fines de este artículo, ya que no han presentado importantes innovaciones técnicas.

No vamos ahora a abrir juicio sobre el valor de la música moderna, sino que vamos a exponer ligeramente algunas de sus características técnicas fundamentales.

## ESCALAS.

**Temperamento de la escala.** — La escala musical no

## CARACTERISTICAS TECNICAS DE LA MUSICA MODERNA

coincide con la escala acústica, en la cual difieren las vibraciones correspondientes a los sonidos enharmónicos. Se han realizado varios ensayos para identificar ambas escalas, entre los que cabe anotar el de Neidhard, que propuso el temperamento igual, que es el usado en la música occidental moderna. Este temperamento es el adaptado por los instrumentos de teclado.

El único ensayo práctico, de que tenemos noticia, para modificar la escala temperada es el realizado por Stravinsky, en su ballet "La Consagración de la Primavera". Para evitar el temperamento igual, el compositor ruso se vale de un procedimiento artificial, escribiendo a un mismo tiempo en dos tonalidades, con el objeto de obtener los sonidos intermedios, correspondientes a la escala natural.

**Escala de tonos enteros.** — Esta escala procede de Glínka, quien la tomó de la música Caucásica. Consiste esta escala en la sucesión de seis sonidos, separados entre sí por el intervalo de un tono (do, re, mi, fa sostenido, sol sostenido, la sostenido), que no admite más acorde que el de quinta. Puede resultar también esta escala, de la sucesión de dos acordes de quinta aumentada, dentro de una tonalidad normal (Schubert). El compositor ruso Rebikoff utilizó extensamente esta escala, escribiendo con ella, pequeñas piezas de piano.

Quien verdaderamente difundió esta escala fué Debussy, quien la tomó directamente de los músicos rusos. La ha empleado también Falla, en su ópera "La Vida Breve".

**Escala de doce tonos.** — Esta escala fué definitivamente implantada por Schoenberg y sus discípulos. Se basa esta escala en los doce sonidos del piano, tomados como tonos equivalentes e independientes. Lógica consecuencia de esta escala es la escritura atonal, ya que se eliminan en absoluto las fórmulas cadenciales y la polaridad de determinados acordes.

## TONALIDAD.

**Atonalidad.** — Esta modalidad, consecuencia directa del empleo de escalas sin referencia tonal, es debida también a la escuela de Schoenberg. Consiste en la absoluta eliminación de las leyes de la relación tonal, lo que tiene por consecuencia un estado constante de modulación, aun cuando los compositores de la escuela centroeuropea insistan en que no se hable de modulación con relación a su música.

Existe modulación, porque en realidad en su música, aunque ellos no lo quieran, existen bases tonales; ya que

## HUGO BALZO PARTIO PARA NORTEAMERICA

Rodeado de las amistades que fueron a despedirlo al puerto, vemos a nuestro compatriota Hugo Balzo, momentos antes de embarcarse para Buenos Aires de donde partirá para Norte América. Deseamos al destacado pianista y amigo el mejor éxito en la gestión que lo lleva al país del Norte. Y prometemos a nuestros lectores la información relacionada con su futura actuación.





la enunciación de una sola nota de nuestra escala temperada crea una función tonal. Sólo podrá escribirse música realmente atonal cuando se empleen sonidos separados por intervalos indiferenciados, o sea, menores que un semitono.

**Politonalidad.** — Consiste la politonalidad en el tratamiento contrapuntístico de una serie de acordes contruidos sobre tonos diferentes. Muchos autores han empleado la politonalidad como elemento accidental; puede verse esto en Strauss, Ravel, Debussy y Stravinsky. Aparte de éstos hay otros compositores que han empleado la politonalidad como elemento característico de su música, tal como Malipiero y Kodaly, lo cual no deja de ser un error grande, ya que la politonalidad no se basa en ningún principio positivo, sino en la simple negación del sistema tonal.

**Microtonalismo.** — Esta modalidad musical, cuya aplicación práctica se debe a la labor del checo Alois Haba en nada modifica los sistemas planteados por Schoenberg y sus discípulos. Consiste el microtonalismo, en el empleo de entonaciones menores que el semitono (cuartos y octavos tonos).

El sistema de cuartos tonos, que es el que más se ha popularizado, no consiste más que en la división de la escala temperada en veinticuatro sonidos, separados entre sí por intervalos de un cuarto de tono.

Como se comprende este sistema permite la composición empleando cualquier sistema; tanto el clásico, conservando íntegras todas las posibilidades de la escala diatónica, como los sistemas cromáticos, basados en las escalas séxtuples, décuples y dodécuples.

Desde el punto de vista práctico este sistema no tiene casi ninguna consecuencia de importancia, implica únicamente un ensanchamiento de los actuales sistemas musicales, por otra parte poco accesible al oído, ya que en las agrupaciones armónicas los cuartos tonos son difícilmente apreciables.

Más importante es la modificación propuesta por Busoni, quien aconsejaba el uso del tercio de tono, no sólo más fácilmente individualizable por el oído, sino también incompatible con nuestro sistema tonal, lo que implicaría toda una transformación del mismo; cosa que no se ha logrado con los sistemas de Haba.

Otras características técnicas de la música moderna son el empleo simultáneo de varios diseños rítmicos y la abolición del sistema temático; modalidades que no necesitan mayor explicación.

Resumiendo, puede decirse, que la escuela centroeuropea, reuniendo elementos que se hallaban implícitos en algunas obras de Wagner, Strauss, Scriabin, Stravinsky, Ravel y Debussy, ha creado un nuevo estilo musical, que se basa principalmente en la eliminación de todos los principios técnicos que constituyeron la base de la música hasta principios de este siglo: la tonalidad, la armonía y la forma, substituyéndolos por una absoluta libertad.

Como ya decíamos al principio de esta nota, la renovación planteada por la escuela centroeuropea ha sido exclusivamente de carácter técnico y nos parece un poco exagerado el destruir todo el edificio de la música para darnos, más o menos, el mismo mensaje que el "escolástico" del siglo XIX.

Los compositores de esta escuela hacen un poco el efecto de unos muchachos traviesos a quienes se les ha dado un juguete, al que han desarmado y destrozado por completo y luego se han puesto a jugar con sus piezas destrozadas, las que les parecen mucho más hermosas y les dan más placer que el mismo juguete, nuevo y enterito.

Estos compositores también han despanzurado la música y ahora se dedican a jugar con las piezas sueltas. Lo único que han conseguido es hacer un revoltijo infernal, a través del cual es imposible encontrar una sola base firme en la cual poder descansar.

De fijo el problema de la música moderna, no es tanto de técnica, como de espíritu. No es una cuestión de ¿Cómo lo hemos de decir?, sino de ¿Qué es lo que hemos de decir?

Los músicos de la escuela centroeuropea, aun cuando dejarían mareado a Chopin o a Wagner, con su música extrambótica y confusa, no han logrado darnos un mensaje que supere la languidez sentimental de Chopin o a la ampulosidad artificial de Wagner. Cabe hacer una excepción con el checoslovaco Alois Haba, quien ha intentado dar a su música un tinte decididamente revolucionario, no sólo en el aspecto técnico sino también en el espiritual. Es así como ha escrito sus corales "Días de Trabajo", las óperas "Los Desocupados", "La Madre" y "La Tierra Nueva", todas ellas sobre temas sociales y las dos

últimas óperas sobre la revolución comunista de la URSS.

Volvemos a insistir en lo que ya hemos dicho tantas veces: la música moderna ya ha encontrado el medio de expresarse, las innovaciones técnicas le aseguran una libertad y unas posibilidades como nunca tuvo; ahora lo que hace falta es que encuentre un mensaje elevado y digno de ser expresado, de acuerdo con las necesidades de la sociedad moderna. Sólo así, las innovaciones técnicas, que por ahora no son más que una estéril impugnación dogmática y empírica, se transformarán en una realidad estética, valiosa y fecunda y de extraordinaria trascendencia en la formación de la nueva sociedad.

## ARGENTINA MUSICAL

por MARIA DEL ROSARIO VIVES.

### CLAUSURA DE LA TEMPORADA EN EL TEATRO COLON

**C**ON un concierto sinfónico que se realizó bajo la dirección del maestro Alberto Wolff, se ha clausurado la temporada en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Meritorios de elogios han sido los esfuerzos del Directorio del primer coliseo argentino por presentar en este año que ya casi termina, una continuada demostración artística de gran jerarquía.

La presentación del célebre director Arturo Toscanini, que satisfizo un deseo popular desde largo tiempo manifestado, no lucó como un hecho aislado cuyo recuerdo debiera ocupar toda la temporada.

Por el escenario del Teatro Colón pasaron también otras grandes figuras que de desigual manera han quedado grabadas en la memoria del oyente.

Erich Kleiber, como director de la temporada alemana y Alberto Wolff, al frente del cuadro francés, conjuntamente con Ferruccio Caluso, han ocupado con toda maestría el atril de los espectáculos líricos.

Por otra parte, estrenos de óperas y de "ballets", dando preferencia en estos últimos a los creados por autores argentinos, han atraído sobremanera la atención del sector de público que no tolera las repeticiones hasta el cansancio de las mismas obras.

Si a todo esto agregamos aún que dos conocidísimos virtuosos, tales como el violinista Jascha Heifetz, y el pianista Arturo Rubinstein, verdaderas atracciones de las masas por sus alardes técnicos y complacencias de ejecutantes, comprendemos el porqué esta temporada ha dejado un considerable saldo de emociones.

Es de esperar que el año venidero sea aún más pródigo en figuras nuevas, también verdaderos valores aún aplastados por inteligencias del pasado siglo, pero que de la misma manera sabrán despertar las idénticas emociones artísticas en sus comienzos, como las que despertaban los que aún hoy admiramos tal vez con el equívoco del respeto.

**ALBERT WOLFF**  
el conocido maestro francés que dió a conocer en su última actuación, las "Escenas Catamarqueñas", una acertadísima serie de cuadros regionales, del compositor argentino, Ricardo Q. Blamey Lafone.



**WITOLD MALENZYSKI**  
El actuó como solista en el Concierto en Fa menor de Chopin, para piano y orquesta, evidenciando una vez más su alta escuela y el perfecto dominio de su técnica.



**RICARDO Q. BLAMEY LAFONE**



Nelson. — Thank you, so much.  
 Tyronense. — William Holden nació, evidentemente, pero no sabemos cuándo. Actuó en: "El conflicto de los almas" (Golden Boy), para Columbia, dirigido por Rouben Mamoulian, con Adolphe Menjou, Barbara Stanwyck y Joseph Calleia, "Hombres marcados" (Invisible Stripes) de Warner Brothers, con Lloyd Bacon de director, y George Raft, Jane Bryan y Humphrey Bogart de acompañantes, y "Nuestro pueblo" (Our Town), producida por Sol Lesser, distribuida por United Artists, dirigida por Sam Wood y recientemente estrenada, con Martha Scott, Thomas Mitchell, Fay Bainter, Beulah Bondi, Frank Craven y Stuart Erwin en el reparto. Richard Greene nació el 25 de agosto de 1918, y actuó siempre para 20th Century Fox en las películas siguientes: "Cuatro hombres y una plegaria" (Four Men and a Prayer), con Loretta Young, "La patrulla submarina" (Submarine Patrol), con Nancy Kelly, "A todo lujo" (My Lucky Star) con Sonja Henie, "Kentucky", con Loretta Young, "Sueño de hadas" (The Little Princess) con Shirley Temple y Anita Louise, "El mastín de los Baskervilles" (The Hound of the Baskervilles), con Basil Rathbone y Wendy Barrie, "Las aventuras de Stanley y Livingstone", con Spencer Tracy y Nancy Kelly, "El dilema de un hijo" (Here I Am a Stranger) con Brenda Joyce y Richard Dix. Continuaremos.

Pictures. — Adolph Zukor es el presidente de la compañía Paramount, a la que no le conocemos otro nombre actual. "La dama galante" ("Gallant Lady"), es una película antigua, producida por 20th Century y distribuida por United Artists, creemos que en 1934; actuaban Ann Harding, Clive Brook, Otto Kruger, Tullio Carminatti, Dickie Moore y Janet Beecher. "Sieben bofetadas" (Sieben Ohrfeigen) es una película UFA de 1937, dirigida por Paul Martin, interpretada por Lillian Harvey, Willy Fritsch, Alfred Abel, Oskar Sima y Erich Frieder, y estrenada en Montevideo en noviembre de 1939. "Luna de hiel" es otra película alemana de Hispania Tobis, cuyo nombre original ignoramos, en recompensa de lo cual estamos al tanto de que la di-

rigió Hans Deppe, sobre argumento de Heinrich Sperl, con Victor de Kowa, Heli Finkenzeller, Marie Krahn, Heinrich Schroth, Rudolf Schlinder, Heinz Schliehner, Hilde von Stolz, Hans Olden y Julius E. Herrman en el reparto. Imposible contestar públicamente su última pregunta sobre el cine alemán. Messerschmidt 120. El loco 17. Zoilo

Cobravo. — En "Estudiantina" (We Went to College), película de Metro Goldwyn Mayer, dirigida por Joseph Santley, actuaron Charles Butterworth, Hugh Herbert, Edith Atwater, Charles Trowbridge, Walter Abel, Una Merkel, Walter Catlett y Tom Ricketts, habiendo sido estrenada en enero de 1939 en el Cine Metro. Manden fruta.

El ingenioso hidalgo. — En la película "Más allá de Zanzibar" (West of Zanzibar) actuaron Lon Chaney, Mary Nolan y Warner Baxter; la segunda versión era de Metro Goldwyn Mayer (1933), y fué interpretada por Walter Huston, Conrad Nagel, Lupe Vélez y Virginia Bruce. El solo valor musical de "Escándalos de George White 1935" estaba, precisamente, en su condición de revista musical, que es poco decir. Las funciones del asistente de director se limitan a tratar de que toda la gente que se precise esté en el "set" a su hora, de que los decorados, y las cámaras, y todos los aparatos estén prontos para cumplir con su deber, y de que las órdenes del director se cumplan de la mejor manera posible. Todo lo cual puede parecer muy sencillo y mecánico, pero requiere en la realidad un espíritu de organización y de orden, similar al de los oficiales del ejército.

A New Friend. — Comprendemos perfectamente su situación actual, y el pequeño drama que ella encierra. Desgraciadamente, en Montevideo nada se puede hacer aún para estudiar arte dramático y entrar en la escena. Hay dos Comisiones oficiales que estudian actualmente el problema teatral montevideoño; ninguna de ellas ha hecho hasta ahora nada en el sentido que usted desea, pero es de esperar que para muy pronto las cosas encarrilen de otra manera. Esperar, pues, amigo, es lo único que le queda por hacer aquí. Es muy lamentable, pero no puede ser de otro modo.

## CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

- 13.—Norman Foster (1900).
- 15.—Roberto Rev (1905).
- 16.—Clyde Cook (1891), Barbara Kent (1908), J. M. Kerrigan (1887).
- 17.—Mary Kornman (1914), Robertson Hare (1891).

DICIEMBRE

## PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

### DEBE VER —

"El bazar de las sorpresas"... y la sorpresa nos la da Ernst Lubitsch dirigiendo una comedia humana y sencilla, no por ello menos ingeniosa. Cuenta con una buenísima interpretación de conjunto, destacándose Margaret Sullavan, James Stewart y William Tracy.

### PUUEDE VER —

"Camino a Singapur". — Disparatada comedia, de argumento conocido, con algunos buenos momentos y con canciones de Bing Crosby, Dorothy Lamour y Bob Hope.

Kit Carson. — Película de aventuras, muy bien realizada en todo lo referente a acción exterior con trama de tercera mano, y complicada inútilmente en su final.

### SOPORTARA —

"Ana en el jardín de los álamos". — Acusa innecesarios elementos de folletín este film que debió ser intrascendente y grata comedia pueblerina.

"El batallón de la muerte". — Tienen generalmente méritos plausibles las películas de actualidad. Esta es la excepción.

"Insubordinación". — Ingenua y lenta realización de aventuras, sin importancia alguna.

# ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

### DEBE VER

- "Alejandro Nevsky" — (228).
- "El caballero del desierto" (230).
- "Calles de Londres" (227).
- "El desconocido" (228).
- "Ern cuatro hijos" — (228).
- "La herca fatal" (230).
- "Lo que el viento se llevó" (225).
- "Luna de miel para tres" (231).
- "Nuestro pueblo" (234).
- "Pinocho" (227).

### PUUEDE VER

- "La adoración impostora". (200)
- "Amor en primavera". (192)
- "Andy Hardy, detective" (215).

- "Angeles de la tierra" (229).
- "Así paga el diablo" (231).
- "Así se hacen hombres" (232).
- "Bulldog Drummond, policía secreta" (230).
- "El camino del pecado" (227).
- "El Conde de Chicago" (217).
- "De la miama sangre" (233).
- "Demasiados maridos" (228).
- "El Dr. Cíclope" (229).
- "Dulce ilusión" (225).
- "Edison, el hombre" (223).
- "Francés sin lágrimas" (225).
- "El gran enemigo" (233).
- "Los Hnos. Marx en el circo". (201)
- "Hijos de la farándula" (206)
- "El ídolo rojo" (226).
- "El joven Edison". — (219).
- "El libertador" (232).

- "Más allá de la vida" (232).
- "Mascarada nocturna" (231).
- "La melodía de Broadway 1940". (212)
- "El mundo en llamas" (234).
- "La pasión manda" (233).
- "Recuerdas?" (208)
- "Río abajo" (225)
- "El secreto del Dr. Kildear". (211)
- "La sombra del muerto" (228).
- "Sumar, restar y amar" (234).
- "Una noche interminable" (232).
- "Un hombre inverosímil" (226).
- SOPORTARA
- "La amenaza invisible" (233).
- "Amores de cabaret" (226).
- "Apolo me llaman" (225)
- "Arrecifes de coral". (231).
- "Bulldog Drummond se

- casa" (227).
- "La casa del recuerdo" (230).
- Ch. Chan en Panamá" (228).
- "Cisco Kid y la dama" (228).
- "Cuando una mujer se empeña" (232).
- "Cupido a la orden" — (194)
- "De carne somos" (230)
- "Demonios del mar" — (196)
- "El desfile peligroso". (209).
- "El desquite del lobo" (228).
- "Detective privada" — (229).
- "La diablesa mejicana" (227).
- "Dos corazones y una tonada" (230).
- "Estrellas fugaces". (228).
- "Extraño cargamento". (216)
- "El extraño caso del Dr. Kildear" (231).
- "Florán" (221).
- "Hermano Orquídea"

- (229).
- "Idilio transcontinental" (231).
- "Invasión" (234).
- "El loco Dinamita" (227).
- "Luna nueva" (234).
- "Muchachos de coraje" (232).
- "La muerte robada" (225)
- "Noche de noches" — (234).
- "Otra reunión de acusados" (220).
- "El país del amor" (232).
- "Para hombres solamente" (226).
- "El puente de Waterloo" (232).
- "Puño de hierro" (233).
- "La senda del odio". — (214)
- "El terror de los muertos" (229).
- "Tierra sin música" — (195)
- "Travesuras colegiales" (225)
- "Tres desalmados". — (193)

- "Treta policial" (230).
- "Una mujer olvidada" (224).
- "Un bebé sin papá" — (230).
- "Un novio en apuros" (226).
- "Viva el Cisco Kid" (233).
- Y...
- "Al Sur de Pago Pago" (234).
- "El beso del bandoleiro" (229).
- "El Capitán Yormenta" (234).
- "Carnaval de antaño" (226).
- "Las conquistadoras de Broadway" (218).
- "Cuando canta la ley" (231).
- "España ante la historia" (230).
- "La isla de las viudas" (232).
- "Invitación al vals" (233).
- "Mujer ante todo" (231)
- "... entre barro" — (234).
- "El otro soy yo" (233).



**La Alegría  
de Vivir  
con BUENA SALUD!**

**P**ARA sentirse bien y verse bien —saludable, fuerte y optimista— Ud. tiene en el Tónico Bayer una ayuda formidable. Gracias a su fórmula moderna y completa, el Tónico Bayer contribuye positivamente a, estimular el apetito y la nutrición, a enriquecer la sangre y a fortificar todo el organismo. *Tonifíquese con el Tónico Bayer!*



CONTIENE Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.



**TÓNICO  
BAYER**



**Enriquece la sangre  
Fortifica el organismo**



La observación va también para los estudiosos y los puristas del idioma, que en cierta ocasión se enzarzaron en una discusión acerca de la forma en que debía ser llamado Anatole France. Había quien afirmaba que era preciso citarlo con la traducción de Anatolio France. Pero yendo más lejos, otro proponía que se le tradujese hasta el apellido; es decir: Anatolio Francia. La cosa dió lugar a agudas y agrias polémicas e incisivos comentarios humorísticos.

#### EN EL MUNDO DEL CINE

Pero saliendo nos del mundo literario, cosa que interesa, desde luego, aunque sólo a un sector de estudiosos y de apasionados por esos problemas lingüísticos, vamos a pasar al mundo del cine norteamericano, cuya popularidad puede dar lugar a verdaderas batallas campales teóricas, si alguien tuviese la ocurrencia de abogar por la traducción de sus nombres y obtuviese de las máximas autoridades idiomáticas el correspondiente decreto para las traducciones. La iniciativa queda planteada. A ver ahora quién le pone el cascabel al gato. Es decir, al gato, no; a la Academia Nacional de Letras.

#### CLARENCIO FALDÓN, GALAN UNIVERSAL

Y ya que vamos a penetrar en el campo humorístico de las traducciones de los nombres y apellidos de los máximos "astros" del americano, demos comienzo por el de Clarencio Faldón, que así tendría que llamarse el famosísimo Clark Gable, de acuerdo con las reglas del arte de la traducción.

Clarencio Faldón podría formar una linda pareja con Judita Guirnalda, el verdadero nombre castellano de la conocida Judy Garland. Sólo nos haría falta para formar un trío clásico en la escena, que en la película apareciese la vigorosa figura del actor Spencer Teresita, muy conocido por su actuación cinematográfica, por los premios que ha ganado con sus interpretaciones, y que suele ser conocido por Spencer Tracy. Agreguemos que la traducción castiza de Hollywood es Sacromonte.

#### EL DIRECTOR PANCHO CABRA

Para un trío como el que hemos mencionado, traducido con la perfección máxima, tenemos que buscar



WALLACE BEERY,  
alias Gualberto Cervecerito



ROBERT TAYLOR,  
alias Robert. Sastre



LUISE RAINER,  
alias Luisita Llovedora

**T**ODO tema más o menos, serio y trascendental tiene un aspecto jocoso, que surge apenas la picardía del cronista se adentra un poco en sus entresijos. No es raro, por ejemplo, notar cómo instantes dramáticos del cine, vistos por cierta clase de público que no discierne bien acerca de su índole o que le causa una reacción distinta y nerviosa en su ánimo, provocan una risa que se recibe con chistidos de desaprobación en las salas de proyección.

La simple traducción de los nombres y apellidos de artistas del celuloide, más o menos célebres, pero, desde luego, conocidos tanto por los especialistas en estas cuestiones como por el público en general, da lugar a una serie de anotaciones jocosas que bien vale la pena despuntar en una nota breve.



# COsas y CASOS del Cine Argentino

Un servicio "CINEPRESS" del Uruguay. Escriben su director MANUEL E. DIZ y LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en el Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

## CAMBIA ARGUMENTO

Una gran promesa se ha avanzado para la cinematografía argentina. Hace pocas

que ro-  
ha",  
gran  
ones.  
ffici,  
e su  
aso-  
Se  
nlen-  
máti-  
Salta  
nlega,  
dejaba  
Soffici  
un tem-  
moris-  
firma-  
Enrique

de un nuevo argumento, siempre del tono anterior. Y se ha pensado definitivamente en "La tierra en armas", de Juan Carlos Dávalos, que glosa pasajes de la epopeya del General Güemes y sus gauchos, ubicándose en el mismo panorama magnífico que había elegido ya Soffici en el norte de la República Argentina. La adaptación sería realizada por el propio Mario Soffici en estrecha colaboración con Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi, quienes están desplegando una notable actividad en estos momentos. No se sabe todavía quiénes tendrían a su cargo los papeles principales de la película, aunque se

ducción presenta un poderoso motivo de atracción en la rentree de Delia Garcés, la deliciosa estrella retirada e dlos "sets" desde su participación en el film "Dama de compañía". Además, figurarán en el reparto, Severo Fernández, Emperatriz Caryajal y Ana María Lynch. La música pertenecerá a los conocidos compositores Lecuona, Gutiérrez del Barrio, Maciel, Piana y Manzi.

## "SI YO FUERA RICA"...

...se denominará la extraordinaria producción cinematográfica que ha de dirigir Carlos Schliepper en los amplios sets de la editora E.F.A. con Amanda Ledesma de principal figura interpretativa, rodaje éste que comenzará a llevarse a cabo en los primeros días de la semana entrante y una vez que finalice el que cumple actualmente Luis Bayón Herrera con Luis Sandrini de protagonista. El argumento del film "Si yo fuera



Fernando Rorel,  
Luisita Vehil y  
Mary Parets, anti-  
man esta escena de  
"Petróleo" que di-  
rigió Arturo S.  
Mom.

sabe que sería rodada en escenarios naturales, antes de fin de año, apenas el director de "Prisioneros de la tierra" dé fin a la película que está en ejecución y cuyo elenco principal señalamos.

## EN ENERO SE HA DE FILMAR

La empresa productora E. F. A. ha dispuesto en definitiva que la primera película del nuevo contrato de Hugo del Carril para ese sello editor, dé comienzo el día 1º de Enero de 1941. Se trata, tal como lo hemos anunciado oportunamente, de "Un amor en el camino", cuyo argumento pertenece a Alberto de Zavalia y Homero Manzi, con el primero como director. La pro-

rica" pertenece al conocido escritor argentino Antonio Zinny, y secundando a la popular blonda de la pantalla argentina, que ya está de regreso a Buenos Aires luego de haberse tomado una prolongada vacaciones en las sierras de Córdoba, Esteban Serrador, Severo Fernández, Pedro Maratea, Aída Luz, Eduardo Sandrini, Zully Moreno y Elisa Labardén. La música para la producción citada ha sido confiada a los conocidos compositores Rodolfo Sciamarella, Alejandro Gutiérrez del Barrio y Alberto Solfer.

## DIRIGIRA EL FILM "MARIANA"

José A. Ferreyro, el director que acaba de dar a conocer "Pájaros sin nido", emprenderá viaje a mediados de la semana anterior rumbo al norte de Paraná, a fin de filmar exteriores para su próxima película, titulada "Mariana".

agaña y  
tagonis-  
ndiciones  
ctores que  
definitiva-  
ón de "La  
Laboriosas  
das ante los  
el gran poeta  
ace pocos años,  
o infortunada-  
la suma solici-  
ellos elevaba en  
esupuesto proyec-  
la realización de  
dinaria película ar-  
e inmediato, Mario  
puso a la búsqueda





PEPITA. — Viste Nuestro pueblo (Our Town)?

PEPITO. — Sí y por cierto que esta obra de arte, nos demuestra que en todas partes se cuecen hablas. El Sr. Guy Kibbee nos cuenta que en su pueblo hay un porcentaje bastante extraño en cuanto a política: 86% de republicanos, 12% de demócratas, 4% de socialistas!! Y como si esto fuera poco, todavía agrega: ...y el resto indiferentes. En otro momento, Martha Scott y William Holden hacen sus deberes de colegio en la noche; ambos están asomados a sus ventanas, las que están completamente frente a frente. Y notamos con extrañeza que los rayos paralelos de la luna, que inciden en la ventana de la joven, hacen lo propio con la del muchacho. En fin, Zoilo Cobraro dice: en Puñetas a la irlandesa Guinn Williams hace "shadow-boxing" y pega en el maderamen de un estable donde hay una mula; ésta le da una coz de padre y señor mío en la espalda pero no le deja la más mínima impresión... "digital" según observamos después. Maxie Rosenbloom aplica a Guinn y por dos veces — recordándonos esto el foul cometido por Joe Louis en perjuicio de Max Schmelling — un corto en forma de swing, al ríñon, y que, por la potencia empleada, hubiera roto las vértebras del ríñon del "Big Boy". Pero éste, ¡aj! ¡aj! ¡aj! se rie y sigue peleando con tanta vitalidad como si cada golpe fuera una taza de caldo. Herbert Marshall camina durante más de una hora bajo la lluvia — en Dos mujeres y un amor (Girls Dormitory) — sin que sus zapatos alteren en lo más mínimo su pulcritud ni pierda su forma el gacho, el que, para remate, no moja el sillón sobre el que lo arroja. Conrad Veidt se asoma a la ventana para mirar la flota inglesa en Scapa Flow, lista para hacerse a la mar. Y el Warspite, que según el oficial inglés estaba en reparaciones, aparece entre ellos. (Espía submarino (U-Boat 29)). — No me explico para qué muerde el cartucho Charles Laughton en La pesada maldita — Jamaica Inn — si luego le pone pólvora seca y la aplasta con la baqueta para que el fulminante haga efecto simultáneamente con el gatillo del percutor. Una selección de Amor entre balas

(Love Under Fire): a) ¿Cómo pueden hablar por teléfono Tracy Egan (Don Ameche) y el detective de Scotland Yard, si al estallar la revolución, lo primero que hicieron en Barcelona fué volar la Central Telefónica alrededor de las 2 de la madrugada? b) John Carradine, capitán del ejército español lleva las estrellas de su grado y además los

## Biografías Cinematográficas

En el próximo número continuaremos, como de costumbre, con la publicación de la sección del título, que, lamentablemente, debemos omitir en la presente edición.

galones de comandante en la pocamanga. Castigo: consejo de guerra por apropiación indebida de grado. c) Una ametralladora dispara contra las ventanas del hotel y hace sólo dos perforaciones en la ventana que se nos muestra.

PEPITA. — En ello podría influir la distancia y el movimiento del arma.

PEPITO. — d) Un aeródromo militar defendido sólo por un cañón antiaéreo! El más mal defendido de España — el de Oviedo — tenía 8, de los cuales 3 eran del tipo Pom x/x Pom. e) El cañonero que ataca al barco inglés, en lugar de tener la letra de identificación española K o L, tiene una M. de los Estados Unidos. Y asegura, ahora, Messerschmidt 120, que en España no había Martin-Curtis de 2 motores como el que sirve para llevar a buen resguardo a los protagonistas. Y que en Mientras duerme Nueva York (While New York Sleeps): 1) Jean Rogers hace un disparo sin bala, o sea con la cápsula tapada con algodón y no se ve el humo que debió producir la combustión del algodón en su roce contra las paredes del caño. 2) Quisiéramos ver un 32 corto como el que usa Nora la cantante del nightclub con un tambor a 4 proyectiles solamente. 3) ¿Cómo desaparece la sangre de Joe Marco del piso, a los pocos instantes de ser levantado su cadáver?

PEPITA. — Rachel-Te envía algo muy complicado de Bulldog Drummond se casa (Bulldog Drummond's Bride): Eduardo Ciannelli esconde en

el altoparlante de una radio portátil, un fajo de billetes. Luego atornilla una arandela que ajusta el altoparlante. Esta arandela tiene 4 orificios (uno arriba, otro abajo y 2 laterales) pero está asegurada solamente por el de arriba, de modo que para fijarla por completo es necesario atornillarla con el de abajo. Ciannelli coloca este tornillo y finge enroscarlo, pero en seguida, al mover la radio, se ve claramente cómo se mueve la arandela sostenida sólo por el tornillo superior.

Punto y aparte. Suponiendo ahora que la arandela está sostenida sólo por esos dos tornillos, pues Ciannelli nunca atornilló los laterales, no sabemos por qué el actor, que vuelve más tarde para retirar el dinero de su escondite, comienza por destornillar nada

menos que los laterales, que no había colocado. 2) Echan un telegrama por debajo de una puerta, el cual va a dar junto a la alfombra, que está a unos 50 cms. de la puerta. Cuando lo van a recoger, se encuentra — el telegrama — justamente bajo la puerta, entre habitación y pasillo. 3) Bulldog entra en una habitación en la que se ha dispuesto un revólver en tal forma que dispara automáticamente. Y así sucede, volándole el sombrero a Reginald Denny que venía tras él. Reginald se sienta en un sillón que no estaba en el mismo plano de la puerta y por lo tanto tampoco dentro del campo de acción del arma; distraído tira del cordel que hacía funcionar el gatillo, y el revólver dispara... haciéndole volar el sombrero por segunda vez. 4) Por cierto que el arma había sido colocada por Eduardo quien luego la limpia con su pañuelo para no dejar huellas. Pero en seguida la vuelve a tocar para abrir el gatillo.

## B U Z O N

Mejores perlas de la semana anterior: Las de Pajaritero (Cine Coliseo Florida), y de Loco N° 17 (Selección de las de Acorazado misterioso y Los soldados mandan).

Pajaritero. — Esa perla del sombrero de James Cagney apareció ya en nuestra edición del N° 194. En cuanto a

la chaqueta de Rosemary, dice Pepita que como las modas de hoy están inspiradas en las antiguas, no es extraño que ella parezca "dernier cri". En cuanto a los Rabioles de la Av. Agraciada y M. Sosa no podemos aceptarlos por estar hechos con harina y no con celuloide, condición que se necesita para esta página.

Yon O. Fui. — Agradecería me comunicara, de ser posible, el número de ese "Maribel". Y también sería conveniente adjuntar los volantes de los cines, para otra vez. La famosa perla de "Primer amor" apareció en el N° 226. Las demás irán a su turno.

Hopalong Cassidy. — Lo más importante de la abuelita ésa, era su aspecto físico que, evidentemente, sugería por lo menos 20 años más joven. (Papito) — Las fotos del premio las elige el ganador — o la ganadora — entre muchas que tenemos destinadas para tal fin. Ahora, sí, que no abundan las fotos de Charlesito, pues es, junto con Mickey Rooney — que bate el record — el más solicitado; por lo tanto no sería extraño que tuviera que quedarse con alguna otra foto, salvo la de Robertito, que, para su tranquilidad, es también muy solicitado. (Pepito). Diga, che, indiscreta, yo tengo la edad que represento. Sabe? Y Pepito representa la que tiene — según él — (Pepita).

Acusamos recibo: Milford Mickey (2), Johnny Selfar, Rachel-Te.



Haciendo justicia solicito publiquen mi fotografía para agradecer a Optica Roberto De Césare, Ituzaingo 1434, por la excelente calidad de los anteojos que me prepararon y entregaron sin desembolso.

Tenia la receta hacia varios meses, la que no podía hacer preparar por falta de medios.

Ahora disfruto de una visión normal y tranquila, pues los cristales son nítidos, transparentes y de excelente calidad, pues cumpliendo con el pedido de mi médico los llevé para su control, manifestándome el facultativo que los usara pues eran perfectos.

Juan Brizo.

Gaboto 1675.





#### NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 17, a las 18 y 19: por C.X.16.—Nº 490. "New Orleans Owl", vocalista Paul Robeson (IV), orquesta de "Duke" Ellington (XLIX).  
Jueves 19, a las 18 y 19: por C.X.16.—Nº 491. Ciudad: "On Revival Day" (Razaf). — Del "rar-time" al "jazz" (XXVII).

### OPINIONES INTERESANTES El "Jazz" ante los jueces

(De "Le Jazz", de Coeuroy y Schaeffler; continuación del número anterior).  
P. Q. Ferroud. (Alumno de Florent Schmitt).

¿Cómo podría dudarse de que el "jazz" sea música?

Pero, si es preciso analizar la impresión que de él se recibe, me parece que la pregunta llega con un poco de retraso, y que es a consecuencia de su introducción en este lado del Atlántico que ella debería ser formulada.

Ciertamente, el "jazz" se modifica: sus leyes evolucionan continuamente; es por excelencia inconstitucional, y se halla sometido a lo arbitrario del régimen parlamentario. De cualquier manera, gracias a su incesante novedad, creo que nunca le estaremos lo suficientemente agradecidos por haber poco a poco y sin violencia, acostumbrado al público medio a ciertas armonías a las cuales se obstinaba en permanecer refractario, a los acordes irresolutos, a las modulaciones, a las tonalidades alejadas, gracias a lo cual comienza a digerir... las melodías de Chausson y de Duparc, o por lo menos las de Reynaldo Hahn.

La influencia que ha hecho sufrir a la estética contemporánea se reduce a la que ha ejercido sobre Stravinsky. Erróneamente o no, los músicos ven el "jazz" a través del prisma de "Piano Rag-Music" o de "L'Histoire du Soldat". Toda aplicación demasiado rápida de sus principios conduciría a algo bastante comparable a las rapsodias de Liszt, o a las danzas de Brahms, surgidas de la música gitana como se sabe, y que por ello no están, creo, entre las mejores obras de estos maestros. O, entonces, sería preciso hacer "blues" como se han hecho vales desde Chopin hasta Schmitt y Ravel. Pero, ¿es que hemos llegado a este punto?

En efecto: no veo cómo podría crearse actualmente una música de "jazz" original e independiente: esta música ya existe; lo que se haría surgir no sería precisamente "jazz". Y luego, con las exigencias sindicales que se nos han impuesto, tratad de introducir tan sólo un saxófono en nuestras orquestas...

### Consejos Sedímicos



Quienes deseen estar al día en materia de música popular estadounidense, "swing" y "jazz" deberían visitar "El Hogar de la Música" (Uruguay, 1039), convenientemente acompañados por un guía — para no extraviarse entre las pilas de discos "Columbia" que termina de importar



### EL "JAZZ" EN EL CINE

A Johnny Burke se le debe haber "sorbido el cerebro" con el esfuerzo realizado en la escritura de las canciones que se escuchan en "Camino de Singapur" (Road to Singapore), — dos de las cuales llevan música de Schertzing, y tres de James V. Monaco. Es "Sweet Potato Piper" la única medianamente tolerable, en virtud del ágil acompañamiento orquestal que Victor Young suministra a las voces y solos de ocarina, no carentes de "pop", de Dorothy Lamour, Bing Crosby y Bob Hope. Otorgo al mostachoso y ululante Jerry Colonna el título de "oomph man, Nº 1". (Paramount).



### Correspondencia Sedímica



Dickie. — En "Beyond Compare", Bing Crosby está acompañado por la orquesta de Victor Young. Dicho registro, originalmente editado en "Decca" 912, puede ser conseguido en la reedición argentina, "Odeón" 284306.

Chongo. — De acuerdo con lo prometido en el número anterior publico una lista de registros de la orquesta de "Duke" Ellington, conseguibles en Montevideo, en los que tiene destacada intervención el clarinetista (y saxofonista tenor), Albany "Barney" Bigard: "Odeón": "Take it Easy" y "Jubilee Stomp" (194183), "The Mooche" y "Hot and Bothered" (194191), "Blues of the Vagabond" y "Syncopated Shuffle" (194296), "Hyde Park" y "Chicago" (284058) y "Ain't Misbehavin'" (284019); "Parlophone": "Jugle Jamboree" (R.1946), "Snake Hip Dance" (R.2305), "Lazy Duke" (R.1549), "Big House Blues" (R.1044), "Rocky Mountain Blues" (R.1449), "Ring Dem Bells" (R.849), "Old Man Blues" (R.942), "Rockin' In Rhythm" (R.924) y "Mood Indigo" (R.866). Las ediciones "Victor" quedan para el próximo número.



### Noticiario Sedímico

—Es sabido que cuando, en abril de 1935, falleció el nunca suficientemente admirado director negro Bennie Moten, su orquesta de Kansas City — después de perder a algunos de sus miembros, que siguieron a su pianista Bill "Count" Basie por las sendas de la fama — continuó actuando bajo las órdenes de su hermano Buster Moten, acordeonista del conjunto. Este instrumentista ha estado estudiando el piano concienzudamente y sigue cultivando el auténtico "jazz" al frente de un trio, que se deja escuchar generosamente en la "White Horse Inn" de aquella ciudad.

—La música de "jazz" comienza a interesar seriamente a destacadas figuras del mundo de la coreografía. Una de las cinco grandes producciones que el "Ballet Montecarlo" estrenará en New York en la próxima temporada se titula "The New Yorker"; tiene música del extinto George Gershwin, y está inspirado en personajes de Peter Arno, Helen Hokinson, William Steig y otros difundidos dibujantes de esa ciudad. Y hace pocos días, los bailarines Vera y Adrián Orloff presentaron interesantes coreografías en su recital del "Teatro del Pueblo" de Buenos Aires, sobre composiciones de "Duke" Ellington y "Hoagy" Carmichael.

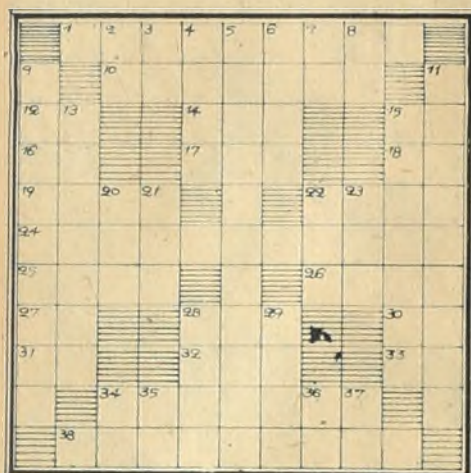
—El segundo trompetista de la orquesta de Ellington, Charles "Cootie" Williams, deja su puesto provisionalmente para trabajar durante un año con Benny Goodman, con una remuneración semanal de doscientos dólares.



# La Pantalla del Ingenio

POR "FAR AWAY"

## PALABRAS CRUZADAS



### HORIZONTALES

- 1.— (Dr....) Famosa película de la gran época del cine alemán y apellido de su director Fritz ... — Falta la última letra.
- 10.— (Paul) Protagonista de "Sigfrido" (1924).
- 12.— Iniciales de alocada dama del cine. Fué esposa de Ziegfeld.
- 14.— Avena, en inglés.
- 15.— Director de "Eskimo", ...n Dyke.
- 16.— Elsie Janis.
- 17.— 3 últimas letras del nombre de James Cagney en "Angeles con caras sucias".
- 18.— Charles ...or Gorin.
- 19.— Nombre de Anna Neagle en "La favorita de Carlos II".
- 22.— (Best) Esposa de Leslie Howard en "Intermezzo". (Inv.).
- 24.— Galán de Jean Arthur en dos films de Capra. Falta la letra final.
- 25.— (Shirley). La de las faldas verdes.
- 26.— (Jon). Protagonista de "El huracán".
- 27.— Nino Martini. (Inv.).
- 28.— Cómico bizco recientemente fallecido.
- 30.— Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter y guardada por Argos.
- 31.— "Luna de h..l".
- 32.— Nombre de ballarina coreana que nos visitó hace muy poco.
- 33.— Iniciales de actriz del film argentino "Monte Criollo" y del italiano "Sempre finisce così".
- 34.— (Winninger). El padre de "Los tres diablillos".
- 38.— Film francés de C. Boyer en el que conocimos a Michele Morgan.

### VERTICALES

- 2.— Anders Randolph.
- 3.— Abner ...berman.
- 4.— "Le ... magnifique". Magnífico

- 5.— Dramaturgo inglés. Varias de sus obras se adaptaron al cine. Una de ellas la dirigió Max Reinhardt.
- 6.— (Dávies). Falta la letra inicial. Actriz de nombre muy parecido a la estrella de "El cautivo del deseo", que apareció en "El crimen de la radio".
- 7.— (Invertido). Cómico de "El poder del corazón".
- 8.— Iniciales de dos cómicos franceses que usan un solo nombre. Juntos en "El secreto de Policinela" y otras.
- 9.— Inicial del apellido y nombre completo del inventor del pararrayos. (Es aquel grandote que nos enseñaron en la escuela que se pasaba la vida remontando cometas).
- 11.— Autora de "La leyenda de Gosta Berling" y de "El carretero de la muerte", que fueron llevadas al cine por Mauritz Stiller y Duvivier, respectivamente.
- 13.— Inicial del apellido y nombre completo de la protagonista de "Esposa por una noche", de Gréville.
- 15.— (Robert). Protagonista de "El Jorobado" o "Enrique de Lagardère".
- 16.— Letras números 11, 12 y 13 del abecedario.
- 21.— (Tracy). El actor más charlatán. Amigo de Sutter en "Oro maldito".
- 22.— ...tholff. (Invertido). Nombre de L. Olivier en "Cumbres borrascosas".
- 23.— Última letra del nombre y 2 primeras del apellido del protagonista de "La diligencia".
- 28.— Anagrama formado con el apellido de W. G., director de "Mademoiselle Doktor". Falta la T final.
- 29.— Nombre del galán de la Garbo en "Las emancipadas" y "Orquídeas salvajes".
- 34.— Inic. del actor con sobrenombre Ukelele Ike.
- 35.— Iniciales de veterano actor con una pierna ortopédica. (El ángel de las tinieblas).
- 36.— Iniciales del padre de John Gilbert en "Los cosacos" y rival en muchas otras.
- 37.— Iniciales del protagonista de "La carga de los valientes".



Para jugar al golf, Mildred Ryan ha optado por este modelito confeccionado en sayón verde, botones de cuero y bolsillos superpuestos. Si no se tiene una sonrisa como la de la actriz, le conviene cambiar el palo de golf por uno de masar y quedarse en casita.

Eva

# la borelli

MODAS LUTOS

Av. 18 de JULIO 1389. Telef. 829.23



# y el Cine



La misma Maureen, disponiéndose para ir de excursión. La actriz va precavida para un posible cambio de tiempo y lleva un vistoso sweater de jersey de elegante diseño. El sombrerito de filtro, es muy práctico. Con él pueden limpiarse los vidrios del auto sobre los que generalmente se estrellan infinidad de insectos.



Para hablar por teléfono, en la oficina, es imprescindible llevar este traje de corte sencillo y que rinde eficaces resultados. Con un corte así, es posible que Vd. se dé mucho idem, que el jefe le haga la idem y que la telefonista no le iguiera la comunicación. Vale la pena hacer la prueba.



Maureen O'Hara, a quien Vda. recordarán como la gitanilla de "El Jorobado de Notre Dame", también gusta lucir trajes de fiesta. Aquí la vemos dándose los últimos toques antes de entrar a la sala de baile. Faltaban solamente estos últimos toques para que la orquesta comenzara a tocar.

Guantes  
Carteras  
Medias  
Fantasías  
Impermeables

la borelli. 18 de JULIO 1389 Envíol contra reembolso



# Esta es la época en que Broad- way... patina

Apenas comen-  
zado el espec-  
táculo, surgen  
de todos lados  
grupos de actri-  
ces, que pare-  
cen improvisar  
un bellissimo  
"ballet".



**L**os refugiados de Europa han encontrado una buena manera de vivir, y, al mismo tiempo, han creado un brillante espectáculo. Los espectadores de New York fueron testigos, el pasado mes, de la presentación, en el "Radio City" de la revista de Joe Cook "Sucede en el hielo" (It Happens on Ice), la que, efectivamente, tiene lugar en 700 metros cuadrados de hielo, que se ven cubiertos, de pronto, por un grupo de gráciles bailarinas, que comienzan a hacer las más vistosas combinaciones. En este espectáculo fué que obtuvo el mayor de sus éxitos Sonja Henie. Londres y París han tenido, y tienen aún, grandes espectáculos de patinaje, pero esta vez América ha batido los records de suntuosidad y belleza, fundándose el primer teatro americano de patinaje, que, seguramente, pronto será seguido por otros.

Ya han comenzado a surgir estrellas, que son objeto de cuidadosa e intensa búsqueda por parte de los productores.

Nada tiene que envidiar a la mejor de las revistas musicales neoporquinas, este "Sucede en el hielo". Obsérvese la serenidad de que parece impregnado este pazo.

Salto espectacular. Hacer esto sobre hielo, no sólo configura una muy peligrosa acrobacia, sino también una responsabilidad de perfección.







"The Caley Sisters", Dorothy y Hazel, son reconocidas como la mejor de todas las parejas del patinaje. Su dúo incluye números difficilísimos, de capital importancia en el programa.



Mary Jane Yeo tiene sólo 16 años, pero ya hace dos que debutó. Es también cantante, comediente e intérprete musical. Pero prefiere el hielo.



Hedi Stenul ganó un campeonato en Austria cuando sólo tenía 14 años, y representó a ese país en las Olimpiadas de Berlín, siendo aventajada tan sólo por la ganadora, Sonja Henie.

Ballet en patines. Joe Ann Dean y Gene Berg son ya expertos en estos actos, habiendo dado alguna vez pruebas de ello frente a las cámaras de Hollywood.



Danzas de salón. Edwina Blades y Skippy Baxter en un pasaje de su acto. Es otra de las parejas preferidas del público neoyorquino.

"Sucede en el hielo" ha llenado una necesidad de los teatros que pedían algo nuevo y algo diferente. Joe Cook ha acertado en ese sentido, proporcionando, ciertamente, no sólo algo diferente y nuevo, sino también algo bueno. Vemos aquí un enfoque de una escena de conjunto.





## ANA EN EL JARDIN DE LOS ALAMOS

(Anne of Windy Poplars). RKO. Director, Jack Hively. Productor, Cliff Reid. Argumento de la novela homónima de L. M. Montgomery. Adaptación y guión cinematográfico, Michael Kanin y Jerry Cagay. Director musical, Roy Webb. Fotografía, Frank Redman, ASC. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker. Escenarios, Douglas Travers. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Albert D'Agostino. Vestuario, Edward Stevenson. Sonido, J. L. Cass. Montaje, George Hively. **REPARTO:** Anne Shirley, Anne Shirley; Tony, James Ellison; Matey, Henry Travers; Gilbert Blythe, Patric Knoles; Jabez Monkman, Slim Summerville; Rebecca, Elizabeth Patterson; Catherine Pringle, Louise Campbell; Betty Grayson, Joan Carroll; Ernestine Pringle, Katharine Alexander; Kate, Minnie Dupree; Mrs. Stephen Pringle, Alma Kruger; Jen Pringle, Marcia Mae Jones; Hester Pringle, Ethel Griffies; Mrs. Morton Pringle, Clara Blandick; Stephen Pringle, Gilbert Emery; Morton Pringle, Wright Kramer; Muchacho, Jackie Moran (te creíamos más alto, muchacho...!).

**ARGUMENTO:** Una maestra debe luchar contra la oposición incomprensible de todo el pueblo, dominado por una familia que gobierna una mujer hipócrita y malvada. Poco a poco conquista algunos amigos, pero sólo la

Sueño convertido en realidad



Un suave masaje de un minuto con glicerina de almendra, le permitirá pasar sin notar, de un sueño a la realidad. Aplicado antes de acostarse, la célula epidérmica se tonifica y revive, dando a su cutis la más perfecta expresión de juventud y lozanía.

## ¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Ana en el jardín de los álamos", el jueves 5 en el R. CITY.  
"Kit Carson", el jueves 5 en el R. CITY.  
"El bazar de las sorpresas", el viernes 6 en el METRO.  
"Camino a Singapur", el sábado 7 en el AMBASSADOR.  
"Insubordinación", el sábado 7 en el REX THEATRE.  
"El batallón de la muerte", el sábado 7 en el REX THEATRE.

uágica muerte de la tirana permitirá a la gente liberarse de su influencia y confesar una real simpatía por la maestra, quien contraerá enlace con su novio de la infancia.

### KIT CARSON

(Kit Carson). Producción de Edward Small, distribuida por United Artists. Director, George B. Seitz. Argumento de la novela de Evelyn Wells. Adaptación y guión cinematográfico, George Bruce. Fotografía, John Mescall y Robert Pittack. Director musical, Edward Ward. Director artístico, John DuCasse Schulze. Vestuario, Edward Lambert. Asistente del director, John Burch. **REPARTO:** Kit Carson, Jon Hall; Dolores Murphy, Lynn Bari; Capitán John C. Fremont, Dana Andrews; López, Harold Huber; Ape, Ward Bond; Miss Pilchard, Renie Riano; Paul Terry, Clayton Moore; Alice Terry, Rowena Cook; Jim Bridger, Raymond Hatton; Sargento Clanahan, Harry Strang; Gral. Castro, C. Henry Gordon; Gral. Vallejo, Lew Merrill; Larkin, Stanley Andrews; John Sutter, Edwin Maxwell; James King, Peter Lynn; Ruiz, Charley Stevens; Don Miguel Murphy (sic), William Farnum.

**ARGUMENTO:** El explorador Kit Carson acompaña a una caravana de carretas a cruzar las tierras llenas de indios para llegar a California. Logra escapar a las incursiones de los pieles rojas y una vez llegado a destino, y después de haber ganado el amor de una joven que le disputa un valiente milite, vence al General Castro que trataba de erigirse en Dictador de Méjico y California. No podrá reanudar su vida de cazador, pues es nombrado Coronel del ejército estadounidense.

### EL BAZAR DE LAS SORPRESAS

(The Shop Around the Corner). Metro Goldwyn Mayer. Productor y director, Ernst Lubitsch. Argumento de la obra de Nikolaus Laszlo. Adaptación y guión cinematográfico, Samson Raphaelson. Música, Werner R. Heymann. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Wade B. Rubottom. Decorados, Edwin B. Wil-

lis. Peinados, Sydney Gullaroff. Fotografía, William Daniels, ASC. Montaje, Gene Ruggiero. **REPARTO:** Klara Novak, Margaret Sullavan; Alfred Kralik, James Stewart; Hugo Matuschek, Frank Morgan; Ferenc Vadas, Joseph Schildkraut; Flora, Sara Haden; Pirovitch, Felix Bressart; Pepi Katona, William Tracy; Ilona, Inez Courtney; Modista, Sarah Edwards; Doctor, Edwin Maxwell; Detective, Charles Halton; Rudy, Charles Smith.

**ARGUMENTO:** Un empleado mantiene correspondencia amorosa con una joven, sin saber que se trata de su compañera de trabajo, con la que pelea continuamente. Al enterarse ambos de su respectiva identidad, comprenden que se aman y se comprometen.

### CAMINO DE SINGAPUR

(Road to Singapore). Paramount. Director, Victor Schertzinger. Productor, Harlan Thompson. Argumento, Harry Hervey. Adaptación y guión cinematográfico, Don Hartman y Frank Butler. Fotografía, William C. Mellor. Dirección artística, Hans Dreier y Robert Odell. Montaje, Paul Weatherwarx. Sonido, Earl Hayman. Vestuario, Edith Head. Coreografía, LeRoy Prinz. Efectos fotográficos especiales, Farciot Edouart. **REPARTO:** Josh Mallon, Bing Crosby; Mima, Dorothy Lamour; Ace Lannigan, Bob Hope; Mr. Mallon, Charles Coburn; Gloria Wycott, Judith Barrett; Cesar, Anthony Quinn; Achilles Bombanassa, Jerry Colonna; Timothy Willow, Johnny Arthur; Morgan Wycott, Pierre Watkin; Gordon Wycott, Gaylord Pendleton; Sir Malcom Drake, Miles Mander; Zato, George Regas; Babe, Greta Grandstedt; Bill, Edward Gargan; Fred, Don Brodie; Además: John Kelly, Kitty Kelly, Roger Gray, Harry C. Bradley, Richard Keene, Jack Pepper, Monte Blue.

**ARGUMENTO:** Dos aventureros, de distinta clase social, huyen del casamiento a la fuerza, refugiándose en una isla tropical. Se les une una hermosa bailarina, y ambos se enamoran de ella. Cuando el rico padre de uno de ellos viene en su busca, con la novia, la bailarina se finge enamorada del otro.

para dejarlo en libertad. Parte el galán desairado, pero en un puerto de escala encuentra a la pareja, la que le confiesa la verdad reuniéndose de nuevo los tres.

### INSUBORDINACION

(Mutiny on the Blackhawk). Universal. Director, Christy Cabanne. Productor asociado, Ben Pivar. Argumento, Ben Pivar. Adaptación y guión cinematográfico, Michael L. Commons. Fotografía, John Boyle. Director artístico, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Sonido, Bernard B. Brown. **REPARTO:** Capitán Robert Lawrence, Richard Arlen; "Slim" Collins, Andy Devine; Helen, Constance Moore; Capitán, Noah Beery; El amigo, Guinn Williams; Woni, Mala; Sam Bailey, Thurston Hall; Tanla, Sandra Kane; Jock, Paul Fix; Kit Carson (!), Richard Lane; Vluda, Mabel Albertson; Marinero, Bill Moore; Coombs, Byron Foulger; Gral. Romero, Francisco Mariano; Parson, Eddy Waller; Mamo, Mamo Clark.

**ARGUMENTO:** La tripulación de un buque negrero se subleva, refugiándose en un puerto amenazado por un ejército enemigo. El dirigente de los amotinados, en realidad capitán de la armada, salva a los habitantes del puerto, y devolverá los esclavos indígenas a su tierra. Paralelamente corre un romance.

### EL BATALLON DE LA MUERTE

(Ski Patrol). Universal. Director, Lew Landers. Productor, Ben Pivar. Argumento, Paul Huston. Fotografía, Milton Krasner. **REPARTO:** Viktor Ryder, Philip Dorn; Julie Engle, Luli Deste; Lissa Ryder, Kathryn Adams; Pablo Luuki, Edward Norris; Per Vallgren, Samuel S. Hinds; Birger Simberg, Stanley Fields; Gustaf Nedkuu, John Qualen; Tyko Gallen, Hardie Albright; Dick Reynolds, John Ariedge; Knut Vallgren, John Ellis; Jan Sikorsky, Henry Brandon; Ivan Dubrosky, Reed Halley; General ruso Abner Biberman.

**ARGUMENTO:** Entre un campeón de skis ruso y un campeón finlandés, nace una gran amistad después de una competencia en Suiza. Se separan y, cuando estalla la guerra ruso-finlandesa, los dos amigos se encuentran frente a frente. La guerra no ha logrado borrar aquella amistad, pero el destino se encarga de jugarles una mala pasada a los dos amigos que deben responder de su conducta ante las autoridades. Con un alegato en el que se expone la inutilidad de esa guerra, se cierra la película.



# CUENTAS CLARAS...

*nada de vaguedades!*

Por el respeto que nos merece el público, en su mayoría consumidores del Jabón BAO, y por la norma habitual de proceder de esta compañía, desde que iniciamos el gran regalo de premios que tiene asombrado al País, Jabón BAO específica con claridad meridiana, la calidad y la cantidad de los premios que otorga! Además, el desarrollo del concurso y la entrega de premios, la hace a la luz del día y la documentación prolijamente, evitando toda confusión con otros concursos efectuados en tiempos pasados. ¡ESTA ES NUESTRA CONDUCTA! ¡que el público juzgue!

## SEGUIMOS ENTREGANDO PREMIOS

### *Ahora* MAQUINAS DE COSER "ADLER"

HE AQUI LOS ULTIMOS BENEFICIADOS CON TAN EXTRAORDINARIOS REGALOS

- 1 - Sra. María Sara M. de Graña, dom. Yguá 4702
- 2 - Sta. Reina Pérez, dom. 4º Sec. Maldonado Matajojo
- 3 - Sta. Petrona Pérez, dom. 4º Sec. Maldonado Matajojo
- 4 - Sta. María Fernández de Torres, dom. Aiguá

Además de los grandiosos premios que regala Jabón BAO, mensualmente entrega millares de premios más. Compruebe! sintonizando todos los días C X 30.

BAO--el mejor jabón del mundo--no escatima esfuerzos para brindar a los radioescuchas, los mejores programas que puede organizar la radiotelefonía nacional, por intermedio de CX 30 Radio Nacional, a la hora 21 y 35 los días 3-7-11-15-21-23-29-31

**¡GANE 3 REGIAS CASAS!**  
Valor de cada una: \$7.500 Ya están circulando en las barras, los "Tubitos" correspondientes a estas excepcionales premios. -- ¡No pierda esta oportunidad! --  
...y dentro de pocos días, BAO hasta en la sopa! ¡Pronto sabrán porqué!



# Jabón BAO

LIMPIA UN MILLON DE COSAS. PROTEGE LAS MANOS Y BRINDA RIQUEZAS!  
GANE 3 CASAS. 3 AUTOS. 100 JUEGOS DE MUEBLES. 200 RADIO  
200 MAQUINAS DE COSER. 200 BICICLETAS Y MILES DE COSAS MAS



# La Casa del artista y el impuesto a los receptores de radio

**S**E ha hecho público hace varias semanas un interesante y nobilísimo proyecto presentado al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social por la señora Irene Clavier.

Esa iniciativa aporta la fórmula para la creación de "La Casa del Artista", una creación con respecto de cuya necesidad no es imperioso abundar en mayores razonamientos. Resulta claramente comprensible no sólo esa necesidad, sino que haya quien posea el entusiasmo necesario para cooperar en la conquista de una institución que ponga a los trabajadores de nuestra cultura a cubierto de contingencias desagradables que tan frecuentes son en la vida.

Con notorio exceso hemos rebasado la hora de conquistar el orgullo de figurar entre las naciones que en los hechos han logrado justificarse valorando la labor artística.

El proyecto de que nos ocupa se extiende en un articulado cuyo cuerpo perfectamente armonizado parte de la base de financiación de "La Casa del Artista" consistente en un impuesto a los receptores radiotelefónicos.

Sin desconocer ni por un momento la nobleza, el desinterés y nuestras anteriores apreciaciones sobre esta plausible iniciativa, diferimos fundamentalmente en lo que tiene relación con la fórmula de arbitrio de recursos.

En primer lugar tenemos una razón de principio, basado en la situación actual. No estamos de acuerdo en que se acreciente la penosa carga impositiva que soporta el pueblo.

Entendemos que la creación de "La Casa del Artista" es un deber gubernativo. No hará más que asegurar a los obreros de la cultura un apoyo para tonificar su presencia física y sostener la luz del intelecto que se expande en beneficio de la sociedad.

Si cada iniciativa que debe ser gubernamental debe ser lograda a costa de nuevos impuestos, no vemos a quién van a cobrarse impuestos para ayudar a los contribuyentes a pagar los impuestos.

Si una secretaría de Estado rotulada de Previsión Social está librada a la iniciativa privada y a la financiación exterior, no vemos que su previsión vaya más allá del título.

El proyecto que comentamos, prevé un préstamo del banco de la República por \$ 100.000. Entendiendo, como entendemos, la necesidad de crear un instituto de cultura y de protección a los trabajadores en esa materia, en la total acepción de lo expresado, se nos ocurre mucho más fácil, menos lesivo, de magros intereses privados, la creación de una cuota anual proporcional entre los Entes Autónomos con balance en ganancia, que no se van a resentir por una contribución anual de dos o tres decenas de miles de pesos, si no se usara el procedimiento de tor-

nuar cargos en el Presupuesto General de Gastos.

Pero aun en el caso de ser ineludible la aplicación del impuesto, una medida sabia de política económica, debe orientar los gravámenes hacia los elementos dotados de la mayor capacidad económica. Y si se quiere no perdonar a la radio, nada más justo que hacer recaer esa carga sobre quienes estén en mejor posición.

Por ejemplo, sería mucho más lógico que castigar a un obrero de modesto salario, a un oyente de los muchos que hay, enfermos y pobres, que en la radio tienen su único mundo, tomar la contribución de aquellos que profesan la radio, haciendo cultura, y usándola como medio comercial.

Todo, cualquier cosa antes que afectar a los poseedores de aparatos receptores.

Porque en general son gentes modestas en sus posibilidades económicas, porque cumplen deberes contributivos de importancia. Y porque sus mismos receptores están sujetos a pesados gravámenes. Piénsese un momento si el precio de venta de receptores, cuyos precios, ya gravados en el país de fabricación vemos en publicaciones extranjeras, es siquiera aproximado al costo cif más la comisión del comerciante intermediario.

Y ningún impuesto de los que afectan a los receptores ha sido destinado al mejoramiento de nuestra radiodifusión. Poseemos un instituto radiofónico oficial que está muy, pero muy lejos de ser el reflejo de la cultura, de la inquietud y de las necesidades del ambiente.

¿Qué se ha hecho en defensa de los derechos intelectuales, morales, espirituales de los oyentes. Es innegable que las autoridades que se felicitarán del descubrimiento de un arbitrio virgen no estuvieran nunca a su lado cuidando la integridad cultural de su pueblo.

Claro que el impuesto previsto es ínfimo, y obvia ello que afirmemos que no es el monto lo que nos hace adoptar esta posición, sino la defensa de superiores intereses del oyente.

Aplaudimos sin ninguna reserva la iniciativa en cuanto a su generosa finalidad y su noble intención, y como en cada oportunidad que se ha hablado de imponer gravámenes al oyente por su condición de tal, oponemos razones que entendemos que obstan razonablemente todo esfuerzo en ese sentido.

No debe cobrarse por leer, que va cuesta el libro y paga impuestos; no debe cobrarse por visitar museos o exposiciones artísticas que están en cuadro presupuestales o aportan al presupuesto; no debe cobrarse por pasear en lugares de belleza, que indirectamente sus planillas de gastos van se nutren del impuesto...

R  
A  
D  
I  
O

ACTUALIDAD



**HACE** ya algunos meses, exactamente cuando en el Parlamento se discutía aquel famoso proyecto de reglamentación de la radiotelefonía —el que en una de esas ha seguido creciendo en invernáculo— un legislador se refirió a la radiodifusión en Francia.

Y lo hizo para señalar, a propósito de la precariedad de las concesiones de onda contra la tesis de concesión a plazo fijo, que ese régimen no corporizaba obstáculos para un vigoroso desenvolvimiento de sus actividades. Y evidenciando haber estudiado la situación de la radiodifusión francesa, detallaba la cantidad de empresas y los capitales millonarios que las integraban, insistiendo en que esa era la mejor prueba de la excelencia del régimen de precariedad.

Bien. Respecto a la precariedad o fijación de plazos, oportunamente fuimos lo suficientemente explícitos. Detallamos las condiciones de nuestra radiodifusión, de nuestro país y del continente sudamericano, para concluir en que la precariedad podía ser excelente expediente en Francia y no serlo aquí, donde no podía constituir antecedente digno de ser considerado por las distancias insalvables en la situación de los medios que se quiso comparar.

Y decíamos entonces, que existiendo empresas millonarias al servicio de la radiodifusión era perfectamente explicable que tanto diera la precariedad como el plazo fijo, siendo quizá mucho más conveniente a la radiodifusión y a la cultura ese arbitrio. Mucho más en un país que a la fecha tomada como punto de referencia se encontraba en posición activa de pre-beligerante, o sea sufriendo en todos los medios publicitarios la influencia de la lucha política europea.

Hemos revivido hoy aquel comentario, a propósito de la versión que recogimos en algún ambiente de radio, y que no sabemos aún cuánta veracidad encierra en los hechos reales, de que en Montevideo, estaba a punto de formarse un consorcio.

Dijimos que la situación de la radiodifusión francesa, presente por medio de grandes empresas era menos determinante de preocupaciones.

Entendiendo por preocupaciones el deber del gobierno de fomentar la radiodifusión como el medio más moderno, más incisivo, y de los más populares, de actuar en funciones culturales y sociales.

Porque es evidente que una empresa constituida para la explotación racional de la radiodifusión, mediante la

## ¿SE FORMARÁN GRANDES EMPRESAS RADIOTELEFONICAS EN MONTEVIDEO?

inversión de cantidades millonarias, necesariamente establece una metódica vigilancia sobre su rendimiento, en la totalidad de aspectos que es posible abarcar.

Tenemos que suponer necesariamente que la iniciación de la explotación comercial de la radiotelefonía, se ha iniciado en forma más o menos parecida en todas partes, creciendo de acuerdo con las facultades de nutrición que le haya brindado el medio en que actúa.

Observando el cuadro clínico de nuestro país en materia de radio, tenemos que está aún por salirse del primer capítulo.

Aquí, hombres empresistas, de gran visión, de genuino entusiasmo, emprendieron la actividad. Instalaron su transmisor. Con escasos recursos para enfrentar un presupuesto amplio, fueron emancipándose a medida que las posibilidades económicas cada vez mayores se lo permitieron.

De esta manera el broadcaster fué el nudo de la empresa. Y continúa siéndolo.

Instaló el transmisor. El mismo se encargó de vigilarlo hasta que pudo pagar a alguien que oficiara de operador ayudante. Salíó a la calle a procurar los avisos para el sustento de la radioemisora. Hasta que encontró corredores de avisos profesionales que lo secundaran. Pero también prosiguió actuando en ese campo, por impulso de su propio dinamismo. Tenemos los broadcasters que leyeron la publicidad. Hasta que pudieron pagar un locutor. Que leyeron los títulos de los discos, llegando hasta aquello famoso del broadcaster que no entendiendo inglés, dijo: "Y ahora van a escuchar... ¡el de la vuelta!" Rigurosamente histórico y cierto. En fin, en ese tren ascendente, prosiguió rodeándose de colaboradores menores. Sustituyó las cabinas instaladas en casitas de los alrededores de la ciudad para montar estudios en el centro.

Empero, continuó siendo el "factotum" en la totalidad de aspectos de la actividad del broadcasting. Casi estamos por creer que se vió forzado a contratar cantores y cancionistas, simplemente por rubor. Porque muchos hubieran sido capaces de cantar ellos mismos.

Se desentendió de las funciones menores que hurtan el tiempo, y de aquellas que de manera harto evidente no

podía asumir.

Pero, repetimos, continuó dirigiendo multitud de resortes: la distribución de los programas, que en realidad han quedado más sujetos a las convicciones de los anunciantes que a un plan que haya consultado la psicología del oyente y resultara así de una estructura racional; continuó contratando los elementos para esa programación, muchas veces rodeándose de elementos de méritos, —de atracción, o de calidad— ya demostrados en otras emisoras. Pero muy pocas veces, en la proporción que puede estimarse, contratando elementos inéditos, etc.

Es decir que absorbió y monopolizó en sí, las funciones vitales del broadcasting, sin pensar que debía rodearse de elementos que en cada aspecto supieran desempeñarse con especialización.

Porque así como contrató cancionistas porque él no sabía cantar, o si sabía, porque cantar le hubiera robado un tiempo mejor aprovechado en buscar avisos, debió pensar en contratar animadores de programas, seleccionadores de elementos, libretistas. No vamos a injuriar al broadcaster uruguayo negándole, así al barter, condiciones para desempeñar esas funciones. Pero las ha descuidado, porque si las asumiera a conciencia, con toda responsabilidad, no le alcanzarían 24 horas de un día para trabajar.

Y esa es la razón fundamental por la que nos parece deseable la formación de consorcios en nuestro medio. No de monopolio, pero sí de la creación de varias empresas que los agruparan convirtiéndolos en algo mucho más orgánico.

Utilizando correctamente a manera de antecedente la versión aquella del legislador con la que encabezamos este comentario.

Las empresas, que por ser tales no giran sobre el esfuerzo exclusivo de una sola persona, desenvuelven sus actividades con una única finalidad: el rendimiento. Y lo estudian por intermedio de elementos especializados. Sin transigencias con lo exento de calidad y atracción, porque va contra sus intereses, cada vez van delineando una actividad mejor.

La cinematografía argentina, nos da un valioso antecedente. Nada ha girado sobre un hombre. Se han contratado artistas, directores y

libretistas en el extranjero. Por razones que no son de nuestro resorte, quizá el rendimiento no haya sido lo ampliamente satisfactorio que merece, pero no puede dudarse de la fuerza enorme de su impulso, y las proyecciones hacia el futuro de una empresa que posee casi todos los elementos necesarios.

Puede componerse con facilidad el cuadro futuro de una radiotelefonía compuesta en nuestro medio por empresas capacitadas.

Posiblemente la reducción de algunas ondas para evitar demasiada ramificación de trabajo y eliminar la saturación del oyente. Empresas con Directores responsables dictando la orientación del esfuerzo y analizando los resultados. Gerencia de publicidad capacitada. Direcciones artísticas que sepan ubicar los programas, colocando las audiciones en su punto de interés con respecto del oyente, así sean las horas que correspondan a sus costumbres, actividades y demás puntos de consideración. Libretistas que hagan los guiones necesarios para rodear a los intérpretes de un clima adecuado, que hagan vivir las audiciones hoy libradas a los locutores o a las improvisaciones de nuestros entusiastas "animadores".

Dentro de una empresa, no dependen las cosas del genio del broadcaster, no hay juego de simpatías, todo depende de la eficacia con que cada uno actúe.

Estamos tan acostumbrados a la impermeabilidad de las gentes, que cierran los ojos a la evidencia, que tapien sus oídos para las cosas que deben analizar —conste que no tenemos la pretensión de que se adopten integralmente nuestras sugerencias— que no nos extrañaría, ni poco ni mucho, que después de escrito esto el mundo no se conmueva en absoluto.

¡Pero qué prueba de inteligencia sería que alguien considerara el asunto y adoptara la línea general esbozada!

Por otra parte, lo confesamos, no harían otra cosa que anticiparse por sí a lo que los acontecimientos podrían imponerle por fuerza, ya que no siempre van a ser frustrados los esfuerzos del parlamento por desarraigar de manera drástica lo que le molesta evidentemente.

*Escribe  
Romora*



Aspecto de la sala del Cine Teatro Rivera, rebozante de público que asistió al espectáculo Bco cumplido por Mananitas del Campo.

"Los muchachos de la armónica" conjunto presentado por C X 22 en "Montevideo Social".



Del cancionero mejicano tenemos aquí al intérprete A. Cobelo Serrano con el pianista Francisco Peiser e Iris Massa como animador, en C X 32.

En Difusora Rochense, Heben y Monte Devin en oportunidad de su reciente visita a la capital del Este.



En la sede del Club River Plate, los dirigentes de ese Club con Mirtha, García Rondeau, Byron y otros elementos que participaron en un interesante acto.

Julio I. Casal, en el micrófono de C X 32 en el homenaje que se le tributó en la audición "Escritores del Interior" que dirige Alba Zarrabal.



El dúo Ferrando Noda aparece aquí cantando en la audición "Blanco y Negro" de C X 42 Tribuna Sonora.



El general Pedro Sicco hablando desde su domicilio particular sobre el Raid Hípico "Caballo de Guerra" en una transmisión especial de Guarani, realizada por la onda de C X 18 Radio Sport.





Mario Mami, joven intérprete de la canción lírica presentado en C X 14 en La Hora Popular, aparece acompañado por Walter Allaro.



Con motivo de cumplirse el segundo aniversario de su fundación, festejó Esteban Cámpora el acontecimiento con un espléndido lunch. La foto muestra un aspecto de la fiesta que transcurrió en un ambiente cordial, recibiendo su dueño muchas felicitaciones, por el Museo Taurino.



Es este, en su total integración, el conjunto "El Jaqué", que debutó en C X 32 dirigido por Luis Díaz Sekulich.



He aquí los integrantes del Conjunto "El Moscón" que actúa en C X 34 Artigas bajo la dirección de Francisco Lúgaro.



En el hall del American, un grupo de asistentes al homenaje a Carlos Garbat, rodeando a éste.



# NOTICIOSO



Francisco Corney, uno de los directores de "Espacio Nacionalófilo" en C X 18, Sport.



Julio V. Iturbide, periodista y legislador, que en C X 44 dirige la audición del Centro de Almaceneros Minoristas.



Julio César, joven cantor nacional vencedor de reciente concurso piensa reaparecer en breve en C X 32.



Roberto Márquez, eficaz animador que se distingue en C X 32, Aguila.

❖ PARECE que el último descubrimiento de Tito Murialdo — un animador que "pesa a todo" cuando quiere hacer las cosas bien sabe hacerlas discretamente — es una cosa promisorio. Se trata de un pibe cantor, "El Bovero" que destaca muy estimables condiciones para aspirar a las simpatías de los oyentes.

❖ TENEMOS entendido que se aproximan grandes novedades para la radiotelefonía montevideana. Cosas muy, pero muy serias, que seguramente causarán verdadera sensación. Uno de los más conocidos broadcasters parece que está trabajando muy entusiasmado. Quizá no tardemos mucho en poder decir de qué se trata.

❖ PARA el ambiente radiotelefónico, no deja de ser una interesante re-

alidad la eficacia y la simpatía de la bien timbrada voz de Esther Figueiroa de los programas del "Mudo Calepino" en C X 46, América, cuya ductilidad la hace lucirse con toda fortuna en diversas tareas interpretativas que asume especialmente en esa simpática "Blanca Nieves".

❖ COMO en alguna oportunidad al referirnos a las chicas que actúan en el programa de "Resonancias del camino" en C X 26 Uruguay, las indicáramos como finalistas en un reciente concurso cinematográfico, uno de los

dirigentes de esa audición, el amigo O. A. Ribas nos aclara que la triunfadora fué Graciela Gal. Ciertamente. Pero finalistas fueron clasificadas y se trasladaron a Buenos Aires. Graciela Gal Nery Perey y Liria Buzón. Seguramente hay error de apreciación entre finalistas y vencedora.

❖ COMO se anunció, el sábado de la semana pasada se presentó en la programación de C X 22 Universal el Conjunto González Avelino, que dedicará sus entusiasmos a desempeñarse como "compañía juvenil de varieté moderno", definición amplia dentro de la cual son innumerables las expresiones que pueden tener cabida.

❖ EN PLENO tren de convalecencia se encuentra el conocido músico Liscano, que integrará el cuarteto típico "Pirincho", luego de una intervención quirúrgica. Y se anuncia para fecha cercana su reincorporación a las actividades radiotelefónicas.

❖ DENTRO del marco de meticulosidad y eficacia habituales, sigue el conjunto radioteatral de Alfredo Moreno ofreciendo correctas versiones de la obra episódica "Amalia", radioteatralización especial de la conocida novela de Mármol referente a los tiempos de la Federación en la vecina orilla.

❖ COMO lo informáramos oportunamente, la dirección de C X 32, Aguila, visto el éxito obtenido con recientes realizaciones extraordinarias, se encuentra en estos momentos preparando una realización especial, con motivo de la Nochebuena, la que por supuesto se irradiará el próximo 24 de diciembre.

❖ ¡EL ZORRO perdió la voz!... Usando el título de una nota, nos ocupamos ahora de una novedad que nos ha llamado la atención. El conocido radiador porteño, imitador aplaudido, etc., es anunciado en programas que se editan en Buenos Aires, como actuando en Splendid, CXA19 y CX14. Pero a

**LOS cantores de nuestra radiotelefonía están demasiado librados a su impulso vocacional y a su intuición. Siempre han dependido de su exclusivo esfuerzo, pues les ha faltado la dirección inteligente que mejorara sus condiciones y que lograra revelar sus máximas posibilidades en la interpretación.**

Esta reflexión se nos ocurrió hace unos días sintonizando al conjunto Lurati Zanoli en C X 30 Radio Nacional.

Porque el vocalista de ese excelente conjunto, Carlitos Burgos, nos brindó una enorme sorpresa. Es una clara ratificación de lo que decimos. Ha asimilado muchas de las cosas que le faltaban para lucir su buen gusto y su voz agradable.

Dejó las imitaciones, por lo visto, y cantando con más entusiasmo, su superación es harto evidente.

Nos alegramos de ello, porque confirma condiciones y mejoramientos que debieran lucir, en toda nuestra radiotelefonía, una mayor intensidad.

Interesante y acertado concurso de la AGADU, ha seguido la actuación de los músicos uruguayos en El Espectador para documentar sus valores, en lógica defensa ante la entrada de valores extranjeros que son los que cobran los grandes sueldos, y luego siguió el conocido director Luis Caruso, con su propósito de integrar su repertorio exclusivamente con canciones uruguayas. Muy bien Bravo por ellos. Y a seguir así, colaborando unos con otros.

❖ FUE inaugurado con un acto académico, realizado en el Anfiteatro de la Universidad, el Instituto Cultural Uruguayo - Paraguayo creado para cumplir una simpática obra de acercamiento americano mediante una mayor vinculación entre nuestra República y su hermana guaraní.

En este acto, que fué irradiado por la estación oficial del Sodre, hicieron uso de la palabra, pronunciando elo-

❖ ¡QUE LINDO! Cómo nos agrada ver la iniciativa en plena función... Al in-



# NOTICIOSO

cuentes discursos, el señor Reclus Cordal Estévez, director del Instituto y nuestro compañero Hugo Byron, miembro integrante de esta novel entidad.

○ ORGANIZADA por el Club Atlético River Plate, que presiden los señores Américo Gil y Rafael J. Mieres, se realizó en el salón de actos de esa entidad deportiva, una velada literario-musical que resultó muy lucida.

Intervinieron en ella, cosechando aplausos del numeroso público que asistió a la misma, los profesores Honorato Fazzini y Jorge Visconti en un concierto de violín y piano; el baritono Ernesto Gravier; el concertista de guitarra Julián García Rondeau, en interpretaciones comentadas por Haydee Recayte (Mirtha de los Llanos), y nuestro redactor Hugo Byron en una disertación sobre "La guitarra en el folklore. Su popularización".

○ DESDE hace pocos días se encuentran en Montevideo, provenientes de Buenos Aires, donde han actuado con éxito en varias emisoras, dos jóvenes cultores del folklore paraguayo. Se trata de Daniel Solís y Bonifacio Domínguez, ambos intérpretes de la música guaraní, tan rica en matices de sabor aborigen.

Siendo el primero de los nombrados cantor, cumplieron en Radio Ariel una audición donde divulgaron bellas canciones populares del Paraguay, contándose como muy poco probable que sigan actuando en esa difusora por espacio de algún tiempo.

○ LA COMPANIA radioteatral Becor Lacanau, ha tomado a su cargo la irradiación de una obra en episodios que lleva la firma del autor nacional Juan Carlos Pedemonte y cuyo título es "Alas y Corazones". Estos episodios, que se transmiten por la onda de C X 16 Radio Carve a la hora 14.35 han merecido amplio y cálido apoyo del escucha.

○ TAL como ocurrió con el memorable momento que vivió Montevideo a raíz de la llegada del Graf Spee a sus playas, y que dió lugar a que "El Espectador" realizara transmisiones que fueron retransmitidas para Estados Unidos, provocando honda sensación en aquel país, ahora, con motivo de la llegada del "Carnarvon Castle" C X 14

destacó en el puerto a sus redactores y dió una información completa del suceso y comentarios del mismo. Sus redactores visitaron en seguida el barco inglés, conferenciaron con las autoridades de a bordo y con toda celeridad, dieron al éter, la versión exacta del combate que se había librado y de la situación en que se hallaba el barco así como de las víctimas producidas.

○ LA ORQUESTA típica que dirige Emilio Pellejero ha actuado ininterrumpidamente en los programas de C X 16 Radio Carve. Ese conjunto ha alcanzado el máximo de eficacia posible en el ajuste de la instrumentación y en la identificación de todos sus integrantes. Emilio Pellejero ha contado durante el año con la colaboración de Enalmar De María y Anita Mendy, felicísimo dúo que acompañó y compartió los éxitos de esa orquesta típica, en la interpretación de los estribillos de las piezas que integran los programas del conjunto.

¡LA emoción de los goles! ¡Estremecimiento general del país donde quien más o quien menos es peñero leñe o nacionalófilo en la orientación de sus simpatías deportivas La pelota escurriéndose y rodando fué seguida, el pasado domingo de clásico por la palabra ágil y borboteante de los relatores. Y aún no habían terminado de estremecerse las mallas ante el impacto recio y victorioso cuando en el más lejano confín del país se conocía ya el suceso, en una brillante simultaneidad por medio de la palabra del relator de C X 6, Radio Oficial, o el team de la Sport con Corney, Ariano Lagomarsino, o los muchachos de La Voz del Aire, Gallardo, Zecca, De Feo, Rivera; en fin, por toda esa legión de colaboradores de la misión de reflejar, paralelamente con los hechos, uno de los sucesos de mayor atracción en materia deportiva, o sea que determinan una cautelosa sintonización.

Por eso ellos, muchachos entusiastas, vehementes, son verdaderos triunfadores.

Interesantísima y que concitó el interés de todo el país. "El Espectador" a tono con la importancia del raid, destacó su transmisor volante en los lugares principales en que se realizaba la prueba y así en cada final de etapa — y va desde algunos kilómetros antes — los 44 jinetes fueron seguidos por la voz de los relatores de aquella broadcasting y C X A 19, que dieron así, minuto a minuto, las incidencias principales del recorrido.

○ CORREO SIN ESTAMPILLA.—Renée Cópola. —Dedicamos nuestra atención a su simpática solicitud. Descontamos que será complacida. La próxima semana le daremos noticias.

A Chiquito. —Bueno, amigo. Su perspicacia debió indicarle que no es posible detener la atención en las que descienden a pasajeros. De ahí que el asunto no diera para más.



Barba Guighin, uno de los personajes más celebrados en programas de C X 14, El Espectador.



J. Carlos Crohare, inteligente actor y autor del último éxito de Carve: "El aprendiz de hechicero".



Conrado Valiente, dueño de una de los mejores voces en los programas de C X 30, Nacional.



Luis Alberto Paz, aplaudido recitador que actúa para los oyentes de C X 28, Imparcial.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diabolo.

No regalamos suplementos.



# Radiomonadas



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuviera, si pudiera haber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



¡Oh, el día de las playas!

**T**ODO el mundo sabe que aquí en **RADIOMONADAS** somos antes que nada y por sobre todo, extraordinarios trabajadores.

Sin embargo, el tradicional día de las playas, no pudimos sustraernos al sortilegio de la arena y las chicas que por la arena pasean.

Ojalá no lo hubiésemos hecho! Miren ustedes las dos secretarias que contratamos para esta semana. No son tan desagradables que digamos. Pero nuestra lamentación no fué motivada por esas contrataciones que a la vista están sino porque no hemos podido traer todavía de la playa a nuestro secretario de Redacción que se ha quedado por allí para contratar una secretaria particular.

Y con ello nos vemos privados de ofrecer a ustedes el artículo "¡Oh, el día de las playas!" que habíamos pensado anunciar para nuestra edición de hoy.

Pero, eso sí nos comprometimos a archivarlo para ofrecerlo fresquito el año próximo.





# EN LA VOZ DE CARLOS Y ADOLFO BERTA, VIBRA EL ANSIA DEL MAS ALLA

**M**añanita de primavera, que con su aliento cálido y perseguido nos va conquistando poco a poco, llamándonos al paseo matinal. "Orgia de luz"... al decir de Carriego, que hace llegar al alma cantos de ilusión y de esperanza.

Irresistible mañana, que consumó el milagro de hacer madrugar a aquellos que hasta entonces sólo habían cantado a las estrellas.

Hay una manera de complementar una mañana de diciembre, de este diciembre que nos ha llegado envuelto en perfume de pétalos de flores, para hacerla casi perfecta: Footing, "chimentos tete a tete" bajo los árboles que reverdecen, o cantarle a las aguas mansas del río. Es cuestión de gustos.

Cantar a la orilla del mar, a veces trae consuelo, viviendo en la esperanza de que el viento lleve más allá, lejos, donde no se puede llegar, la voz, mientras vuela el pensamiento. Y se sueña, porque se lleva estereotipado en el pensamiento lo que tanto se ambiciona.

Cantarle a las tierras lejanas alivia a veces la fiebre de la desesperanza. Lo pensábamos así, mientras caminando, se agrandaba, tomando formas de canción la voz de Carlitos y Adolfo Berta, que también acudieron al llamado de esta mañana, en vuelta en el misterio de los sueños que renacen.

Comienza así el veraneo de los artistas modestos.

Aire, sol y ensayos, para aprovechar bien el tiempo. También llegará el día en que, haciendo un paréntesis a sus actividades artísticas — como decimos los cronistas, — descansarán en Necochea, Punta del Este o Copacabana.

Es cuestión de saber esperar. Si alguna vez la suerte fué adversa, otra vez estará junto a ellos. Solo puede faltarles suerte a los muchachos. Sobran condiciones y optimismo y... hay juventud, la llave milagrosa que abre todos los caminos.

Escuchándolos cantar, recordamos una madrugada, no ha mucho, cuando en una "peña" nocturna la casualidad hizo una rueda de valores conocidos dentro de nuestra radiotelefonía.

Espectáculo privado, que ya hubieran deseado muchos broadcasters para una gran audición. Haría, Mario Rivero, Ojo e Trapo, los Berta y algún otro que no recordamos. Quizá el público jamás los escuchó reunidos a todos ellos.

Y cuando el espíritu de un whisky abrió las alas a la melancolía, fué que Adolfo Berta se nos reveló, no ya como el excelente cantor que conocemos, sino en su doble faz de autor y recitador.

Nos dijo de tiempos mejores y, enseguida, como si las penas lo ahogaran y en alguién quisiera depositarlas, nos habló de la novia de los 20 años... su primera poesía!

## "MILAGRO"

Hoy tengo el corazón, con una rosa nueva abierta en la mañana...  
Una dulce armonía me llega desde el alma,



como si un duendecillo pulsara su violín oculto en mis entrañas.  
Todo es música, color, perfume y ala...  
Los pájaros que cruzan jubilosos,  
han detenido el vuelo para escuchar mi [canto.

El viento se ha quedado adormecido y palidecen las flores a mi paso...  
Los árboles más viejos del camino, se asoman a mirarme...  
y tiene una sonrisa de infinito el cielo luminoso de la tarde...  
¡Oh, milagro de milagros!  
¡Visión celeste que acunó tu encanto en mis órbitas mudas y asombradas!  
¡Bendita la noche que presintió las ansias de mi amor distante y te trajo a mi lado!  
¡Bendita la noche que templó el cristal [de mi esperanza!

Hoy, que tengo el corazón como una rosa [nueva,

abierta en la mañana,  
Lejos de tí, quisiera que fueran estos versos palomas mensajeras  
¡que todas mis ternuras en alas te llevarán!!!

Interrumpimos la nostalgia de los hermanos y echamos a andar.

Poco a poco, y acaso por decir algo, Adolfo, con la misma voz triste de aquella noche, fué desenvolviendo el ovillo de los recuerdos que lo ataban.

Supimos así, que ya actuaba en los "Programas Depauli" cuando éste le pidió que buscara un compañero para formar un dúo, para su audición.

Pensó en su hermano y de inmediato comenzaron los ensayos preliminares, y pocos días después se presentaron en la audición del "Frégolet del Eter" con el bolero "Silencio".

Finalizada la temporada, pasaron a la Carve, formando trío con Lalo. Luego de doce meses en la Sadrep, volvieron a los Programas Depauli, cuando comenzaron a llegar algunas insinuaciones de Buenos Aires. No fueron muchas ni muy tentadoras,



pero sí lo suficiente para que el terceto emprendiera el viaje con más optimismo que proposiciones.

Allá las cosas no fueron tan bien como las describían las cartas, y luego de las pruebas en Radio Belgrano, que llegamos a escuchar, se encontraron los tres con que el contrato, sin ser despreciable, apenas alcanzaba para pagar la pensión y los cigarrillos.

¿Era cara la pensión o pobre el contrato?

Ambas cosas; y los muchachos descubrieron entonces que en la vecina orilla se pagan precios extraordinarios por los números de radio, pero, si, a aquellos que el público conoce, únicamente. El artista nuevo debe luchar con infinidad de dificultades económicas hasta "hacerse hombre".

Entonces prefirieron volver a Montevideo, donde no se paga pensión, y si se gana menos, hay más cariño.

Ahora, el dúo por unos meses se separa. Carlos integrará una orquesta como chansonnier, que se presentará en Punta del Este durante la temporada de verano.

Adolfo Berta, mientras tanto... seguirá ensayando.

Una vez finalizado ese compromiso con el balneario del Este, los hermanos Berta con Lalo volverán a unirse, y entonces estudiarán otra proposición que hay de Buenos Aires.

Actualmente, las proposiciones de la vecina orilla, con la experiencia recogida anteriormente, no entusiasman tanto.

Ya el sol había dejado de ser una caricia dorada, para tener mucho de molesto. Y caminando habíamos llegado al puerto, desde donde todas las rutas se abren cortadas por las proas filosas de la esperanza.

Allí, vimos a Carlos y Adolfo Berta alejarse lentamente, como si dejaran hasta el día de embarcarse nuevamente en busca de nuevos lauros que sean definitivos y que una vez escaparon por esas asperezas del destino, la ilusión de llegar a donde diariamente vuelan sus sueños más caros.

Adolfo Basso.



# Los dos acontecimientos musicales más grandes del momento son transmitidos por "El Espectador"

"El Espectador" realiza los sábados audiciones en colaboración con la National Broadcasting de Nueva York, que constituyen acontecimientos extraordinarios de nuestra radio-telefonía. Nada menos que los conciertos de la Orquesta de la National que dirige Arturo Toscanini y las óperas del Metropolitan Opera House, llegan a los radioescuchas de la difundida emisora en un esfuerzo cultural que aprecian debidamente los amantes de la música y del canto en sus más elevadas expresiones.

El ciclo de la Orquesta de Toscanini, que se está transmitiendo todos los sábados a las 23 y 55 hora uruguayana, ha dado lugar a transmisiones valiosísimas, tanto por la autoridad del director y la importancia de la orquesta a sus órdenes, como por la nitidez de las versiones. El último fué dedicado a la música de Sibelius y alcanzó el relieve y el brillo imaginables. En cuanto a las transmisiones del Metropolitan que pudieron gus-

tas para sintetizar con ello toda su trascendencia. El sábado pasado, "Le nozze di Figaro", de Mozart, bajo la dirección del maestro Panizza y con cantantes como Elizabeth Bergberg, Ezio Pinza, Salvatore Baccaloni, Nicola Moscona, De Paolis, etc., constituyó uno de los acontecimientos principales de la temporada de el Metropolitan, basta enunciarlos los escuchas de CX 14, con toda fidelidad.

Estas audiciones se realizarán todos los sábados a las 15 y 55 hora uruguayana. El próximo sábado se transmitirá "Ballo in maschera".

Repetimos, pues, que los aficionados al mejor canto y a la mejor música tendrán mañana estas dos grandes audiciones: a las 13 y 55 desde el Metropolitan de Nueva York. Y a las 23 y 55 desde la National Broadcasting, el concierto que dirige Toscanini.

**La Bruja** — Buenas, santas y peliagudas, Zorro Tremebundo!

**El Zorro** — A su entera merced, Bruja de los Bosques!... Vengo hoy a dejarla contentísima; ¿estás dispuesta a escucharme?

**La Bruja** — Con toda unción: como si se tratara de "Rebeca" o "El hijo del odio"...

**El Zorro** — Contestáls siempre con una doble intención, porque así en su indirecta, me ha dejado a pasar un hábito de recuerdo hacia Floreal Cavaneri y a la Compañía Cultural de Alta Comedia.

**La Bruja** — De alta comedia, o de altos episodios?

**El Zorro** — De ambas cosas... porque los chicos de la "cultural" son de los que se destacan, como en otros órdenes de la vida, sobresalen los Gerundio y su Nene, los Bentancurt Espósito y los Raúl Mirandas.

**La Bruja** — Cada uno en su cada uno...

**El Zorro** — Así lo dijo Alfredo Moreno, y se contrató una Compañía...

**La Bruja** — Para qué?

**El Zorro** — Para hacer y defender el buen teatro nacional, tan venido a menos de un tiempo a esta parte...

**La Bruja** — No hable tan fuerte, don Zorro, que a lo mejor se molesta a algunos garabateadores.

**El Zorro** — Me dijeron que Tito Serrano... deja la 28.

**La Bruja** — Sí: como las Oscuras golondrinas...

**El Zorro** — Otra vez?...

**La Bruja** — Sí!... y él mismo lo confiesa: "... me voy porque no puedo luchar con Tito Murialdo, el "crédito" de la "Imparcial".

**El Zorro** — Así que entre Titos anda el juego?...

**La Bruja** — Así parece; ¿no es verdad Tito Vila?...

**El Zorro** — Dejémonos Bruja de sal... titos y juegos, y dediquémosle un

## Me lo contó una palomita...

Una Página de DICES Y DIRETES, por LA BRUJA DEL BOSQUE Y EL ZORRO TREMEBUNDO.

**Nota de los autores.** — ¡La pucha... que son curiosos ustedes!... No se conforman con saber quiénes somos, sino que andan averiguando, si es que trabajamos en radio, o si tenemos algo de artistas... ¡No, señores, no! No temen... que ya bastante nos queda la tranquilidad de no habernos dejado tentar por el "bichito" microfónico. Conque éso sí... si piensan en represalias, estarán "muchos" lucidos. Porque nosotros, ambos, a nos somos de una sola pieza, y no nos casamos con "naides".

minuto de atención al zarrandeado espectáculo de la Agadu, en el Cine Apolo...

**La Bruja** — Qué hubo Zorro?... Contad! Contad!...

**El Zorro** — Era una noche...

**La Bruja** — No llovía?...

**El Zorro** — Sí, llovía!... y entre la lluvia, filtradora y fría...

**La Bruja** — No habléis así en "versuano", que me nublaís la visual auricular... Más prosaico Zorro, menos versaico... Entendisteme?...

**El Zorro** — Oh, sí... Bruja aspamentosa!... Bueno arresulta, que los de esa noche eran pocos pero buenos...

**La Bruja** — Ya sé: éramos yo, Chamorro, Pardillos, Lozano, Cepeda y Martínez...

**El Zorro** — No Bruja, no... no me desvíe!...

Quise decir que el público "selecto" de esa noche, ungió a un ídolo nuevo... a Carlitos Burgos... El morochito cantor, simpático como una manzana de California.

**La Bruja** — ¿Y eso qué tiene que ver?

**El Zorro** — Que ese inmenso cariño a Burgos, le fué retaceado a el "zotipe" Enalmar de María...

**La Bruja** — No veo el porqué...

**El Zorro** — Usted no ve el porqué?... Tampoco yo veo el porqué, porque el viernes pasado, a Pintin Castellanos, nuestro máximo autor, se le ocurrió ubicarse debajo de un tirantillo en el preciso momento que éste caía desde el techo del escenario... Menos mal que Pintin es atleta y en ese preciso momento tocaban "La Cumparsita".

## CANCIONERA

LA REVISTA TIPICA DE MONTEVIDEO

Aparece los Miércoles con Cuentas, Versos Criollos y la historia artístico-biográfica de los grandes intérpretes populares: Agustín Magaldi, Charlo, Hugo del Carril y otros. — Además...

55 CANCIONES POPULARES 55

EJEMPLAR: 5 CTS.

**La Bruja** — Gajes del oficio!...

**El Zorro** — "Gaffes" del maquinista diga mejor!... Y quién dice que ahora Rinun no cache la onda, y a la próxima Milonga la titule "El Garrotazo"...

**La Bruja** — Todo puede ser!... Como pudo ser el rápido y circunvalatorio ascenso de Mario Arán de León.

**El Zorro** — Creció?

**La Bruja** — Ascendió...

**El Zorro** — Las cabellosas escalas de alguna moderna Julieta?...

**La Bruja** — Ascendió de verdad! Es el Jefe de Locutores... Hace... Deshace!... Manda!... Remanda!... Chifla!... Rechifla!...

**El Zorro** — No siga Bruja haciéndole tanta propaganda, que al final el que se rechifla será yo...

**La Bruja** — Insisto: Mario Arán de León se impulsó por sus cabales... Durante mucho tiempo llamó la atención de sus superiores, que siempre que lo veían en las horas que le quedaban libres, estaba Mario con un libro abierto engolfado en las páginas del mismo.

**El Zorro** — Eso era contracción al estudio!

**La Bruja** — Y por eso mismo, porque tenía una paciencia franciscana pese al calor reinante, siempre absorto con los ojos clavados en el libro, que un día ni siquiera se apercibió que el comentarista Juan Francisco Larrobla se le acercaba, al decirle:

**Larrobla** — Estudiando, amigo, siempre estudiando?

**Arán de León** — No, señor Larrobla, estoy matando moscas...

**Larrobla** — Cómo?

**Arán de León** — Sí... espero una que se pare entre las hojas, cierro el libro de golpe, y... ya está; yo las mato así!...

**Larrobla** — Muy bien; lo felicito, Arán!... Esto es hacerle bien a la humani-



Tal como lo adelantara nuestra Revista, la Dirección de CX 30 ha programado un ciclo de grandes audiciones que se prolongarán desde el miércoles 11 hasta el 31 de Diciembre.

Sin duda alguna al cerrar Radio Nacional este año de 1940, fecundo para ella en realizaciones populares, quiere hacerlo en una forma digna y a tal efecto desfilarán en audiciones prestigiadas por productos nacionales, por una onda que se caracteriza por su acendrado nacionalismo, números nuestros que serán una demostración evidente de la calidad artística de la radiotelefonía uruguaya, cuando se logra encauzarlos

## Significativo acontecimiento artístico en Radio Nacional

y alentarlos, en la forma en que lo hace la dirección de CX 30.

Gran orquesta clásica de Radio Nacional, Típica Cao, Laurenz-Casella, Lurati-Zañoli, Angel Sieca, Cuarteto Garabito, Carlos de Castro, Violeta Gómez, El Moro, Bando du Ceu, Trío Tropical, valores todos uruguayos, que han logrado cada

uno en su respectivo género formar conjuntos de verdadera calidad.

Esta Revista, que siempre ha bregado por el mejoramiento de nuestra radiotelefonía, presta su palabra de apoyo a la labor de Radio Nacional, que tiende a dignificar la actuación de nuestros intérpretes.

dad!... Le muñequaré el asunto para que lo ascendan...

**La Bruja** — Ha visto?... Cuatro días después lo ascendieron.

**El Zorro** — Dígame, Brujita; pero eso que me contó es mentira!

**La Bruja** — Mentiras no son... pero verdades tampoco!

**El Zorro** — Pasemos a otro asunto, y crucemos hasta la semana próxima.

La entrevistamos en los estudios de la broadcasting. Simpática y boñita, nos cautivó desde el primer instante en que la vimos.

Lucy Roy, nuestra reportera, es una joven cancionista de "Blanco y Negro", revista del éter anexada desde hace años a los programas de Tribuna Sonora.

Uruguaya, nacida en Montevideo, se inició en radio con Narciso Mederos,

• **UN BUEN** programa musical para los que gustan de lo que les vamos a recomendar. Esta noche a la hora 20.15, la zarzuela "La viejecita" del maestro Caballero. Mañana sábado a la hora 20, la versión completa de la ópera de Verdi "Trovador". Ambas cosas pueden ser escuchadas sintonizando C X 4, de la Dirección de Agronomía, que como siempre se preocupa por ubicar expresiones interesantes de cultura general entre su programa de especialización.

• **¡OTRO** gran programa musical! ¡Arturo Toscanini! ¡La celebrada orquesta de la National Broadcasting Co! Mañana por la noche la estación WRCA de Nueva York irradiará un nuevo concierto de este extraordinario ciclo. Y C X 14, simultáneamente con aquella radioemisora yanqui, y utilizando además al mismo tiempo su onda corta C X A 19, lo ofrecerá a los escuchas del Uruguay. Es un magnífico presente, rodeado del máximo de comodidades.



• **"VOZ Árabe Islámica"**, la primera audición árabe en el Uruguay, realizó el domingo último un acto especial, con motivo de cumplir su segundo año de actuación radiotelefónica dentro de los programas de C X 34, Artigas. Agradecemos la invitación que nos hizo llegar su dirección.

## ESTOY EN LA EDAD DE LOS SUEÑOS...

Nos dijo LUCY ROY, cancionista de "Blanco y Negro"

cuando éste actuaba, en 1938, ante el micrófono de Radio El Mundo.

Muchachita con pretensiones artísticas, sueña con el triunfo. En esta forma nos ha dicho que aspira a ser algo más que cancionista de radio.

Como intérprete, no desdena Lucy el repertorio nativo. Zambas y estijos son las canciones que mas le agradan, aunque no desprecia, por ser nuestro, el tango, tan popular en el río de la Plata.

Al verla tan fresca y lozana como un pimpollo, se nos ocurrió preguntarle a nuestra gentil entrevistada, la edad que tenía.

La chica nos respondió con muy femenina habilidad:

— Todavía me quedan más de tres cuartos de vida. Ya ve — agregó muy feliz — que estoy en la edad de los sueños. Y los que tengo son muchos y lindos...

Cabe agregar que esto lo dijo Lucy con una voz tan espontánea y tan natural, que al sonar a música en nuestros oídos, casi estuvimos a punto de dedicarle a ella un poema. Lástima que la falta de estrellas y de luna, por estar el cielo muy nublado, hizo malograr nuestra inspiración, convirtiendo en prosa periodística lo que pudo haber sido romántico verso...

HUGO BYRON.

Eduardo Ruiz, un cantante de nuestra radiotelefonía que triunfa en C-X-30 Radio Nacional

en qué quedó el asunto... ¿lló el diario o no salió?

**Atanasildo.** — Esperá. Resulta que después de tuitos los acomodos, empezaron los preparativos. Me llevaron a una imprenta y ya encomenzó el trabajo. Yo era el director, ¿sabe? Estaba sentao arriba de un sillón grande, ansina, con un cigarro en la boca... De hoja, eh... Grande como la chimenea del Graf Spee. Y de mientras... los zonzos trabajaban.

**Rivero.** — Así que usted, por ser el director, era el más aliado en la tarea.

**Atanasildo.** — Claro. Los zonzos eran ellos...

**Rivero.** — Y usted se llevaba los honores.

**Atanasildo.** — Y los recibos...

**Rivero.** — ¿Recibos?

**Atanasildo.** — Sí. Los de las cosas que se compraban. Los de las cuentas. Tuito lo pagaba yo, tuito de mi bolsillo. En un mes, me gastaron 1400 pesos en engrudo, 500 \$ en tijeras, treinta y cinco mil litros de tinta a peso el litro, seis barriles de agua...

**Rivero.** — ¿Para qué el agua?

**Atanasildo.** — Pa mochar (Cont. en la pág. siguiente)

— Entonces, el de todos propuso... ¿era visto! Lo agarré número. Le tomaron hasta le pegaron dos as pa reírse.

**o.** — Pobre hombre. **Atanasildo.** — ¡Era un pla-

**ero.** — ¿Quién era el?

**Atanasildo.** — Bandeda.

**vero.** — ¿Bandeda?

**Atanasildo.** — Claro. Apoll-o Bandeda era el plato e reunión. De tuitos modos, propuso la idea de sacar el río. La cuestión estaba en ver quién se encargaba del reglo e las cosas. Esperamos... esperamos y al principio ¡naldes picaba!

**Rivero.** — ¿Y al final?

**Atanasildo.** — Al final el e picó, jué Filiberto Pesca-

Por **MUEBLES**  
**TAPICES**

No deje de visitar a...

**BENJAMIN**  
**BAVOS** e HIJOS  
CASA AMARILLA

SORIANO 927-29  
MONTEVIDEO

TELEFONO  
8-42-17





# Consultorio grafológico

"SINFONIA RADIAL"

GINE RADIO ACTUALIDAD

**"SONADORA".** — Compañera de "Mas Alla" es esta sonadora, pero de modalidad un tanto diferente. Todo lo que en ella es exuberancia, en Ud. se torna taciturno melancolía. Es Ud. reservada y hasta llega a ser desconfiada a veces. Es Ud. otra "matita", pero de raíz amarga. Hay duda, hay vacilación, hay desconfianza y también existe un yuyo malo que hay que arrancar: el rencor! Tiene Ud. impulsos bravíos de libertad, de indisciplina, de rebelión que no responden a la realidad de las cosas. En sus ensueños juveniles, le gusta el papel de dominadora, de despiadada, de cruel. Pero por un ratito, nada más. En imaginación, le gusta ser temida y adulada; sentirse implacable; castigar; cobrar ofensas y errores... ¿o sé yo! Pero eso no es más que una válvula de escape de su alma apasionada y de su sensibilidad exagerada. Tiene tendencia a la vanidad y su carácter es bastante dominador y poco diplomático. Pero su tesaura es grande — no se la reproche como una debilidad. Hay trazos que indican nobleza de alma (a pesar de esos ensueños un tanto morbosos de su fantasía) y fidelidad.

Eso que es incomprendible para Ud. y reclama nuestra ayuda, pasará muy pronto. "Amo Amor", aquí de que nos dice Gabriela Mistral que "no nos vale olvidar lo como al mal pensamiento", se ocupará de disipar sus dudas.

Y entonces sí que podrá llorar y reír de veras, linda Sonadora!

**"MAS ALLA".** — Aspiraciones de sobrepasar el límite fatal que nos han impuesto, — por sabia previsión — a los humanos, siente esta consultante que quiere descubrirse a sí misma. Esa inquietud es en Ud. una curiosidad más de su espíritu investigador. Para llegar a conocerse, se precisa mucha observación constante, en todos los momentos de la vida. Y, podríamos asegurar que esos "momentos" en su vida han sido muy escasos y fugaces. Hay en la "fisonomía" — por decirlo así — de su escritura, una inexplicada, un candor que equivalen a la pelusilla de la fruta que aún permanece en la rama que le diera su savia generosa. Su mismo optimismo, más que modalidad espiritual basada en noble experiencia, es sólo exuberancia de una inexperienced felicitad. Lo vemos pronto a caer al primer contraste, si no es que Ud. lo apunta en sabiduría y reflexión. Esos son los únicos obreros que ejecutan obra verdadera, pero es lenta y trabajosa. Hay que reducir la impaciencia y dominar la curiosidad. En vez de andar a la pesca de esa otra personalidad suya que quiere que nosotros le descubramos, dedíquese a completar su "yo" conocido que se acusa muy atrevido. Tiene Ud. mente inquieta y ductilidad de espíritu. La amabilidad,

es un don preciado: cuídalo con cariño. No deje nunca que los nervios lo malogren. Y con esos elementos tiene suficiente, si sabe manejarlos, para modelar su personalidad. Llegará a absorberle toda su atención y no tendrá tiempo ni interés en jugar a las escondidas con su "doble" que viene a ser algo así como la sombra que protegemos, pero Ud. que es apenas una matita fresca aún no puede proyectar sombra alguna. Trate que su presencia se acuse por el perfume que exhalan las "matitas" al amanecer, y que en Ud. bien pudiera ser cultura intelectual y espiritual que dan un aroma exquisito al alma.

**"PATRICIA LENZINSKA".** — Sabíamos algo del temperamento que se les atribuye a las polacas. Su misiva parece confirmar y aún ampliar ese juicio. ¡Vaya una emotividad fogosa! ¡Qué impulsos arrolladores y qué raptos de entusiasmo! Temible nos resulta, y arriesgado, el adentrarnos por las enredadas de sus caprichosos grafismos, cuyos rasgos tienen serpenteos tan audaces como para acorbar al mejor plantado, y hay tildes y finales que causarían asombro a un espadachín. ¡Si parece que en cada renglón hay duelo a muerte entre modalidades y propósitos! Se "siente" el chocar de los aceros y los gemidos y lamentos de las víctimas, que suelen ser la dulzura, la suavidad, la prudencia, la moderación, la modestia...

¡Cómo se quejan las pobrecitas de las estocadas a fondo que reciben de la mordacidad, de la ironía, de la causticidad, de la impaciencia que quiere dar cuenta de todo, para allanar el camino que dé paso al vendaval de pasiones bravías! Tanto colorido tiene su letra, que por poca imaginación que se tenga, uno se transporta a la patria de todas las Lenzinskas (más o menos auténticas) y se oyen arrobadoras mazurkas e impetuosas polonesas heroicas. ¡Como comprendemos y compadecemos a Chopin en este momento! ¡Nada! Y tiene Ud. unos impulsos y unos arreos como para salvar a la patria mártir y luego crucificada.

Todo esto lo decimos temblando de paura y estamos seguros de soñar, esta noche, que nos vemos acerbillados por el arsenal de puñales, espadas, sables y lanzas que figuran sus trazos caligráficos. Despertaremos aterrados, cuando el relámpago igneo de su rúbrica, nos haya borrado del mapa.

**"ROSALIA".** — Modalidad contradictoria. La tendencia diplomática, conciliadora, tolerante, choca con un espíritu de exclusivismo y de cierta intolerancia que aparenta la forma de justicia pero que es implacable y algo tendenciosa para merecer ese título. Se ve la lucha que existe en su psiquis, pues no hay reposo, ya que las corrientes opuestas de su moda-

lidad y tendencia han de chocar siempre. Debido a esa característica su espíritu valiente y su carácter se manifiesta muchas veces en oposición; es la consecuencia de la lucha sorda que se realiza en Ud. Debemos eso por algún indio que no escapa a la observación detenida, pero en verdad que es muy breve su consulta para extender el examen, sin temor de caer en algún renuncio.

Tiene condiciones diplomáticas; pero vemos algún trazo que nos dice de cierta agresividad. Hay modalidad de alegre despreocupación, pero está atemperada y acaso acumulada por una depresión espiritual profunda, contra la que lucha Ud. valientemente. Vemos reserva, pero sus nervios le dan poco control de sus actitudes. Y seguiríamos así acusando contradicciones hasta el infinito. Preferimos invitarla a enviar nueva consulta, escribiendo más extensamente.

**"ESPACIO".** — Polo opuesto de la consulta anterior es "Espacio". Se trata de una chica muy juiciosa, muy sericita, muy formal y muy cuidadosa de las apariencias. Diríamos que se trata de una aspiración de espacio, pero de una realidad de patio cerrado, donde todo conserva el más estricto orden y simetría que imaginar se pueda. Sin duda alguna, es muy agradable ese ambiente de tranquilidad, de sosiego, de ternura, que invita al reposo y a la confidencia; ambiente propicio y algo misterioso, en que la curiosidad acecha, enervada, el momento en que cese el encantamiento, en que falle algún resorte y se produzca el desequilibrio de esa armonía que parece ficticia. Pero, no. Eso es estable, duradero. Hoy y mañana y siempre, así. Cordialidad, simpatía, buen criterio, serenidad de juicio, tranquilidad de espíritu, ambiciones mesuradas, todo "a partes iguales" como en ciertas recetas.

Sus impulsos, aspiraciones, impetus, anhelos se están tan quietecitos en el fondo de su alma, que nos recuerdan a esos niños bien enseñados que acompañan a las mamás en las visitas y de puro obedientes a las indicaciones recibidas de antemano, no se atreven ni a moverse de su asiento y terminan por dormirse, aburridos.

No spide Ud. un consejo a su persona. Gustosos se lo odaremos: trate de ser mas Ud. misma "aunque para ello tenga que transgredir un tanto al reglamento que se vé, rige toda su acción. Aunque alguna vez pierda el ritmo acostumbrado y cause estupor, no importa. Ganará en ello conquistando más personalidad.

**"ALMA".** — Dos líneas breves, apretujadas, y una firma que sintetiza aún, lo breve de la consulta, en una modalidad dominante: la humildad. Pero parece más que humildad innata impuesta, por designio, o resultancia de sugestión. Parece como que algo pesase sobre Ud., impidiéndole manifestarse abiertamente. Notamos, también, poca, o casi ninguna experiencia. Pudiera ser una personalidad en los comienzos de su formación.

(Viene de la pág. anterior)

con la tinta. 1200 pesos en plumas de escribir. Y eso que no cuento ni las gomas ni los lápices, que en eso, me llevaron dos estancias.

**Rivero.** — Ah, pero... Todo el dinero lo puso usted?

**Atanasildo (satisfecho).** — ¡Claro! Y de mientras los zonzos... ¡trabajaban! Ima-

gine que pa inspirarse y escribir, tomaban café y whisky. Güeno. En una semana pagué cuatrocientos pesos de café. Y dele trabajo y trabajo, y en tuavía los zonzos se reían al verme a mí echao pa atrás.

**Rivero.** — Y con razón se reían.

**Atanasildo.** — Se creían que me iban a ganar a vivos... A mí... Nada menos que a mí.

**Rivero.** — Al menos usted habrá tenido la satisfacción de ver el diario en la calle.

**Atanasildo.** — Sí. Lástima que no sirvió pa nada.

**Rivero.** — ¿Cómo? ¿Después de tanto gasto?

**Atanasildo.** — Claro. Se cruzó, amigo, la fatalidad en el camino.

**Rivero.** — Pero... ¿Por qué don Masilla?

**Atanasildo.** — ¡Imagínese que el primer día, tiramos treinta mil ejemplares.

**Rivero.** — ¡Treinta mil ejemplares! ¡Qué maravilla!

**Atanasildo.** — Sí, pero vendimos uno solo.

**Rivero.** — ¿Eh? ¿Cómo? ¿Y por qué?

**Atanasildo.** — Porque en Balde Vacío, el único que sabía leer era el máistro...



## DOS NOTAS DE SADREP

Una de las notas más destacadas del mes en curso, nota de carácter nacional y que aparece vinculada a la radiotelefonía, la constituye el Gran Concurso de Música Popular que bajo los auspicios de la Asociación General de Autores del Uruguay, se viene realizando en las salas de los cines en las barriadas montevidéas, en las cuales, por voto popular se van consagrando composiciones de autores nacionales.

La interpretación de las distintas piezas que integran los diarios programas que se ofrecen y exponen al voto del público, está a cargo de la orquesta AGADU, integrada por destacados músicos de nuestras orquestas típicas, de todos ellos elementos que actúan ante los micrófonos montevidéanos; dirigida por maestros también vinculados estrechamente a la radio: Píntin Castellanos, Emilio Pellegrero y Juancito Cao y contando con la colaboración de los vocalistas Olguita Chalar, Enalmar de María y Carlitos Burgos, populares cantores de nuestras broadcastings.

Jornadas de éxito, tanto en lo que a público se refiere como al valor de las composiciones y a la calidad de las ejecuciones, han subrayado el peso de la farándula hasta este momento en que se llevan cumplidas quince etapas de las veinte que integran la rueda preliminar o de clasificación. Las ejecuciones han sido transmitidas alternativamente por las ondas de la Sadrep, Carve y La Voz del Aire, cuya dirección tiene a su cargo la exclusividad de esas transmisiones y de la información oficial del gran concurso. Terminada la "tournee" preliminar se procederá a la organización de dos grandes funciones semifinales, para llegar a la consagración en la Gran Final que contará con la presencia en Montevideo de la Orquesta de Francisco Canaro y sus vocalistas, para interpretar las piezas vencedoras de este concurso nacional.

Renée Briand e sus gen-



### "LA PATRIE EST EN DANGER"

La patria está en peligro. Así lo ha considerado este grupo que aparece en los estudios de Carve, en oportunidad de despedirse del Río de la Plata por su onda.

Se trata del Pbro. Louis Marcel, capellán del Hospital Francés de Buenos Aires, el coronel del ejército francés Ernest Petit, en misión en el Paraguay, y los voluntarios Juan Halaly, Mauricio Jeanrenaud, Víctor Garcel y Eugenio Blaise, que partieron a unirse al ejército de Francia Libre, a órdenes de De Gaulle.

En la onda de C X 16, nos dejaron el acento emocionado de su fe en el triunfo de las democracias, de su amor

por Francia que se sobrepone a todo y acuden al llamamiento del líder de ese movimiento para redimir el honor de Francia, impulso que en breve hará ondear al viento la bandera azul, blanca y roja con la cruz de Lorena.

Esos hombres, entre los que figura algún recién llegado de Dakar y el coronel Petit, compañero de estudios y de armas en la Gran Guerra del 14 con Charles De Gaulle, son los que pueden observarse en esta foto en la dirección de la Sadrep en compañía de algunos dirigentes de la casa, momentos después de hacer uso del micrófono de C X 16.

El doctor MARIANO GOMEZ, jurisconsulto español, ex Rector de la Universidad de Valencia y Presidente del Supremo Tribunal de Justicia de España durante la guerra española, aparece aquí en la audición "La Democracia en el Mundo" en compañía de su director el Dr. Payssé Reyes, en oportunidad de su reciente visita al Uruguay para asistir al funeral cívico a la memoria de Manuel Azaña.



### Jornadas democráticas de "Vox Populi"

Esta nota gráfica corresponde a una de las más recientes jornadas cumplidas en C X 24 por la audición que dirige el coronel Dr. E. González Conzi.

Acto de homenaje a Grecia, fué abierto por el cónsul de ese país en el Uruguay, Sr. G. Pantozaqu, siguiéndole diversos oradores, cuyos nombres y temario damos a continuación:

Grecia ante el Derecho, Dr. H. Capozzoli; Grecia y la enseñanza, educacionista A.

griego, F. C. Sagarra; La mujer en la evolución histórica de Grecia, señorita B. Terra Viera; Supervivencia del espíritu democrático griego a través de 3.000 años, Dr. F. Cibils Hamilton; Horas de angustia y de esperanza, E. Maxera; Cultura y deporte, M. Pisano; Grecia ante la barbarie, F. Rivera Devoto; Grecia: ejemplo palpitante en su lucha por la Libertad, N. Isaak; y finalmente en nombre de la juventud griega del Uruguay el Bachiller Drosos Kipreos.

Un acto, que fué seguido con el correspondiente interés por los muchos escuchas de esa audición democrática.







Estos rostros animosos y simpáticos son los de las actrices que se alistan a órdenes de Moreno en C X 10.

Elementos masculinos del elenco que Alfredo Moreno acaba de presentar en la radioemisora de la Avenida.



## DE NUEVO EN RADIO ARIEL MORENO Y SU CONJUNTO

Interpreta para los oyentes de la "Radio - Prensa" en forma episódica la novela de José Mármol, "Amalia"

Tras una corta ausencia de la labor microfónica, acaba de reintegrarse a la programación de C X 10, Ariel, el conocido actor y director Alfredo Moreno, para cumplir la irradiación de "Amalia", adaptada especialmente para el micrófono.

Su reaparición aparece apoyada por un nutrido conjunto, disciplinado y capacitado como para con un ren-

dimiento satisfactorio obtener una marcada conquista de oyentes.

La novela es perfectamente conocida, y no carece de encantos. Se trata de las páginas del poeta exilado, contra la tiranía de "don Juan Manuel".

Con esa base, la "puesta en micrófono" puede alcanzar una matizada ambientación y por lo mismo justificar todo el interés que se le dispense.

♦ **LA GRABACION** se viene intensificando de una manera promisoría. Porque ello contribuye a destacar valores nuevos en nuestro cancionero. Y ayudará asimismo a revelar intérpretes. Lo que no es el caso precisamente de Mabel Ortiz y el cuarteto típico "Pirincho" que preside Juan E. Martínez. Luego de haber grabado en interesante conjunción exitosa el tango de Jovés "Loca", el tango de Laurens y Contursi "Como dos extraños", y la milonga de "Pirincho" "Isabelita", que pueden ser escuchados dentro de los programas de C X 10, Ariel, ahora se encuentran preparando la grabación del tango "Siglo Veinte" de Terrón

y Martínez, con letra de Juan P. Zeballos y el tango de María Lapique de Caffera "Te perdóné". Las que hemos escuchado hasta ahora son grabaciones muy interesantes.

♦ **EL DINAMICO** amigo Julián de la Cantera, que capitanea con ese señorío interpretativo tan suyo el conjunto radioteatral de C X 32, Aguila, nos anuncia para mañana a la hora 14.50 en los programas de la radioemisora de la Plaza Libertad, la interpretación de "Fuensanta la del cortijo", tres actos de E. de Alvear, los que seguramente agradarán a sus muchos oyentes.

♦ **EL FUTBOL** nocturno ha entrado ya en un período de efervescencia que exige a los comentaristas una labor amplia y organizada a fin de tener al enorme público que sigue de cerca esa clase de actividades deportivas al día en todos sus detalles.

La Sadrep ha designado como en años anteriores a Eduardo Soria Ferreyra, comentarista conocedor de los deportes practicados en nuestras barriadas para que irradie diariamente a las 12 y 45 y los sábados y domingos a las 19 y 45 horas, por intermedio de "Micrófono" —

diario radio de todos los deportes— las incidencias de los encuentros disputados por los distintos Torneos Nocturnos.

♦ **CON** todo éxito viene irradiándose dentro de los programas de C X 32, Aguila, una audición oficial de la Comisión de Prensa y Propaganda de la Asociación Uruguaya de Enigmografía, bajo el título "Hora del Ingenio" y dirigida por "Lord Nelson", "Eduardo VII" (clasificado 2º en el IX Certamen Nacional de Enigmografía) cumpliéndose su irradiación los miércoles a la hora 16.30 por 15 minutos y los sábados a la hora 15 por 30 minutos.

♦ **SE ENCUENTRA** en Montevideo, seguramente en un paréntesis de descanso, nuestro buen amigo Ignacio Domínguez Riera, que actúa en el periodismo, la radiotelefonía y el cine argentinos. Deseamos que dé cumplida satisfacción a su propósito.

♦ **"NIDO de Aguilas"** es el título de la nueva comedia episódica que desde el lunes pasado trasmite "Trampolín de Panoramas" desde las 18 a las 19 horas. Se sucede esta nueva producción de Tomás Valenzuela, a la adaptación que se irradiara

de la novela de Manuel de Castro, "El padre Samuel".

♦ **PARA** mañana a la hora 15.30 por la onda de C X 16, Radio Carve, el conjunto radioteatral que presiden Pina Giménez y Santiago Santullo ha ensayado la pieza en tres actos de Luis Rodríguez: Acasuso "Vivamos como Dios manda".

♦ **ORGANIZADO** por sus amigos de la audición "España" y de Radio Fénix, se ofrecerá a Luis Fortunato, locutor de C X 44, una demostración consistente en un "Vino de Honor", a servirse en el Centro Gallego, San José 870, el próximo domingo 15, a las 17 horas.

### FESTIVAL RADIOTEATRAL

Esta noche, a las 21.15, se llevará a cabo en el Cine Teatro Miramar, sito en Carlos María Ramírez y Acasuso, una velada artístico-radioteatral que contará con la intervención de conocidas figuras radiotelefonías, figurando como novedad del programa la actuación de la joven bailarina Néctar Cerutti, que interpretará danzas de moderna tendencia vauval.

El precio único para este espectáculo es de \$ 0.30.

### EXCURSION A SANTA LUCIA

Organizada por Raúl Forastri, el "as" del acordeón-piano, se realizará el domingo 23 del corriente una excursión familiar a Santa Lucía.

Este paseo se efectuará en vagones del ferrocarril Central del Uruguay, pudiendo retirar pasajes y pedir informes, los interesados, en las oficinas de C X 28 Radio Imparcial, Convención 1379.



# FRANCISCO AMOR SE HA PRESENTADO A NUESTRO PUBLICO EN UNA NUEVA MODALIDAD

**C**UANDO llegamos la otra tarde al 18 de Julio, Amor estaba en escena. Y mientras escuchábamos el torrente de aplausos que llegaba de la sala, charlábamos con Tita Merello, en ese magnífico ambiente que domina entre bastidores.

—Pero, che, Tita, tengo que quedarme hasta las nueve por este enano. Y al final resulta que les estoy presentando a alguien que conocen mejor que yo!

Así protestaba contra el "enano" Amor, la chica encargada de anunciarlo al público.

Y tenía razón. Porque nuestro público ya conoce a Francisco Amor. Lo ha incorporado a la lista de sus intérpretes preferidos en la canción popular.

Pero, si conocían al cantor de la orquesta Canaro, aún no conocían al galán, cantor de "Mandinga en la Sierra" o "Napoleón"; ni el hondo espíritu de poeta nativista, ni ese fino temperamento cultor de las cosas con ese sabor peculiar que tienen las canciones de tierra adentro.

Francisco Amor, cantando con guitarra como lo ha hecho ante el público uruguayo y el micrófono de Carve, se reveló en un aspecto nuevo para nuestro público.

Nosotros, que gozamos del privilegio de escucharlo muchas veces en rueda de mate cantando un repertorio hasta ahora íntimo, vehemente y puro, sabíamos que tenía únicamente cartas de triunfo.

Así fué como desestimando el tango y su repertorio habitual con Canaro, nos mostró más evidentemente su sensibilidad, ese profundo amor que le conocemos por todo lo eminentemente nuestro, la canción en que ríe, en que se desgarrar, musita, filosofa o gime el gaúcho, ese gaúcho que siempre tiene el mismo esquema psicológico, en el calcinado norte o en el frío Sur.

Y Francisco Amor, un cantor criollo con títulos de magnífica legitimidad, dejando en el Montevideo que con una simpatía tan cálida le acoge una vibración de su personalidad, obtuvo un triunfo resonante. Uno de esos triunfos que sólo los astros indiscutidos consiguen determinar.



Reía estampa que desborda el almidonado a que lo obliga la presentación en público en el proscenio.

Un brindis lácteo con una simpática cancionista uruguayo, la diminuta Mabel Ortiz, que ha debido escalar vocaciones para "ponerse a trio".

## RADIO CARVE DIFUNDIO LAS CANCIONES CRIOLLAS DE UN CONQUISTADOR DE SIMPATIAS



FRANCISCO AMOR, con su guitarra y su trío de acompañamiento, realmente brillante.





31.35 METROS 9570 KILOCICLOS  
Cia. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL  
**C X A 2 - RADIO CONTINENTAL**  
JUAN C. GOMEZ 1431. U. T. E. 8-53-14.

DOMINGO 15 DICIEMBRE	transmisión.	11.30 "Destellos Mus."
8. "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.	MARTES 17	12. "La fecha a través de los años"
8.30 Inf. matutino.	8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.	12.05 "Alegria al compás de 3 por 4"
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. internac. — Not.	8.30 Inf. matutino.	12.30 "Ent. bastidores"
9.30 Cad. Continental.	9. "Farándula Matutina". Prog. de música internac. Noticias.	12.35 "Alegria al compás de 3 por 4"
9.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.	9.30 Cad. Continental.	13. "Tesoro Music"
10. "Lejano Recuerdo". Prog. de mús. popular. — Noticias	9.45 "Farándula Matutina".	13.30 Cad. Continental.
11. Cadena Continental informativa	10. "Reflejos cinematográficos"	13.45 "Tesoro Musical". Prog. mús. selecta. Noticias.
11.45 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Noticias	10.05 "Lejano Recuerdo". Prog. de música popular. Noticias.	14. "Ed. americanas"
12. "Perlas musicales". Prog. mús. selecta. Noticias.	11. Cad. Continental.	14.10 "Humoreske"
13. "Melodías gitanas". Prog. de música zingara. — Noticias.	11.15 Inf. Ganadero.	15. "Nuest. América"
13.30 Cad. Continental.	11.20 "Destellos Musicales"	15.15 "No me olvides"
13.45 "Melodías gitanas". Prog. mús. zingara. Noticias.	12. "La fecha a través de los años"	16. "Refranes y curiosidades"
14. "Cuentos de Hadass en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.	12.05 Invit. al baile"	16.05 "Mil notas musicales"
15. "En el Rancho".	12.30 "Entre bastidores". Comentarios teatrales.	17. Rev. Continental.
16. "En la Aldea". Prog. mús. popular. Noticias.	13. "Invit. al baile"	17.15 "Invitación a la danza". Prog. de música bailable. — Noticias.
17. "Tarde de Viena". Prog. de mús. vienesa. — Noticias	13.30 Cad. Continental.	17.45 Cad. Continental.
17.45 Cad. Continental.	13.45 "Momentos en Viena"	18. "Alegre despertar". Program. de Música ligera. — Noticias.
18. "Alegre Despertar". Programa de mús. ligera. — Noticias.	14. "Ediciones americanas"	8.30 Inf. matutino.
8.30 Inf. matutino.	14.10 "Retratos Musicales"	9. "Farándula matutina". Prog. de mús. internacional. Noticias.
9. "Farándula Matutina".	15. "Nuestra América"	9.30 Cadena Continental.
9.30 Cad. Continental.	15.15 "Nieve y sol". — Prog. música folklórica. Noticias.	9.45 "Farándula Matutina"
9.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.	16. "Refranes y curiosidades"	10. "Reflejos cinematográficos"
10. "Reflejos cinematográficos"	16.05 "Blanco y Negro"	10.05 "Lejano Recuerdo". Prog. mús. popular. Noticias.
10.05 "Lejano Recuerdo"	17. Rev. Continental.	10.15 "Invitación a la danza". Prog. de música bailable. — Noticias.
10.15 "Lejano Recuerdo"	17.15 "Blanco y Negro"	10.30 Cadena Continental.
10.30 Cad. Continental.	17.45 Cad. Continental.	10.45 "Lejano Recuerdo". Prog. mús. popular. Noticias.
10.45 "Lejano Recuerdo"	18. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.	11. "Cadena Cont. inf."
11. "Cadena Cont. inf."	8.30 Inf. matutino.	11.15 Inf. Ganadero.
11.15 Inf. Ganadero.	9. "Farándula Matutina".	11.20 "Destellos musicales"
11.20 "Destellos Musicales". Prog. de melodías internacionales. Not.	9.30 Cad. Continental.	12. "La fecha a través de los años"
12. "La fecha a través de los años"	9.45 "Farándula Matutina".	12.05 "Leyenda music"
12.05 "Medio día en Viena". Prog. de música vienesa. Noticias.	10. "Reflejos cinematográficos"	12.30 "Ent. bastidores"
12.35 "Entre bastidores". Comentarios teatrales.	10.05 "Lejano Recuerdo". Prog. mús. internac. Noticias.	12.35 "Leyenda music"
13. "Los grandes maestros"	11. Cad. Continental.	13. "De Viena a través del mundo"
13.30 Cad. Continental.	11.15 Inf. Ganadero.	13.30 Cadena Cont.
13.45 "Los grandes maestros"	11.20 "Destellos Musicales"	13.45 "De Viena a través del mundo"
14. "Ediciones americanas"	12. "La fecha a través de los años"	14. "Ed. americanas"
14.10 "Sueño gitano". Prog. de música zingara. Noticias.	12.05 "Ronda vienesa"	14.10 "Amor de gitano"
15. "Nuestra América"	12.30 "Entre bastidores". C. teatrales.	15. "Nuest. América"
15.15 "Los campesinos alegres". Prog. de música folklórica. Noticias.	12.35 "Ronda vienesa"	15.15 "En el Pueblo". Prog. música folklórica. Noticias.
16. "Refranes y curiosidades"	13. "Ven gitano". — Prog. mús. zingara. Noticias.	16. "Refranes y curiosidades"
8.30 Inf. matutino.	13.30 Cad. Continental.	16.05 "Ensayo music"
9. "Farándula matutina"	13.45 "Ven gitano"	17. Revista Cont.
9.30 Cad. Continental.	14. "Ediciones americanas"	17.15 "Aprovechad la vida". Prog. mús. popular. Noticias.
9.45 "Farándula Matutina".	14.10 "La serenata". — Nuestr. América"	17.45 Cad. Continental.
10. "Reflejos cinematográficos"	15. "Cocktail Musical"	18. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
10.05 "Lejano Recuerdo"	15.30 "Recuerda Ud.?"	8.30 Inf. matutino.
10.15 "Lejano Recuerdo"	15.45 "Cocktail Mus."	9. "Farándula matutina". Prog. mús. internac. Noticias.
10.30 Cad. Continental.	16. "Feliz viaje". — Rev. Continental.	9.30 Cad. Continental.
10.45 "Lejano Recuerdo"	17.15 "Lo que ustedes deseen". Prog. en base a pedidos.	9.45 Farándula matutina"
11. "Cadena Cont. inf."	17.45 Cad. Continental.	10. "Reflejos cinematográficos"
11.15 Inf. Ganadero.	JUEVES 19	10.05 "Lej. Recuerdo"
11.20 "Destellos Musicales"	8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.	11. Cad. Continental.
11.30 Cad. Continental.	8.30 Inf. matutino.	11.15 "Destellos Musicales"
11.45 "Destellos Musicales"	9. "Farándula matutina".	12. "La fecha a través de los años"
12. "La fecha a través de los años"	9.30 Cad. Continental.	12.05 "Del Danubio al Río de la Plata"
12.05 "Medio día en Viena". Prog. de música vienesa. Noticias.	9.45 Farándula matutina"	12.30 "Ent. bastidores"
12.35 "Entre bastidores". Comentarios teatrales.	10. "Reflejos cinematográficos"	12.35 "Del Danubio al Río de la Plata"
13. "Los grandes maestros"	10.05 "Lej. Recuerdo"	13. "Cantos de amor"
13.30 Cad. Continental.	11. Cad. Continental.	13.30 Cad. Continental.
13.45 "Los grandes maestros"	11.15 "Destellos Musicales"	13.45 "Lluvia de alhajas"
14. "Ediciones americanas"	12. "La fecha a través de los años"	14. "Ed. americanas"
14.10 "Sueño gitano". Prog. de música zingara. Noticias.	12.05 "Del Danubio al Río de la Plata"	14.10 "Lluvia alhajas"
15. "Nuestra América"	12.30 "Ent. bastidores"	15. "Nuest. América"
15.15 "Los campesinos alegres". Prog. de música folklórica. Noticias.	12.35 "Del Danubio al Río de la Plata"	15.15 "Historietas musicales"
16. "Refranes y curiosidades"	13. "Cantos de amor"	16. "Refranes y curiosidades"
8.30 Inf. matutino.	13.30 Cad. Continental.	16.05 "En el rancho"
9. "Farándula matutina"	13.45 "Lluvia de alhajas"	17. Rev. Continental.
9.30 Cad. Continental.	14. "Ed. americanas"	17.15 "Canta América"
9.45 "Farándula Matutina".	14.10 "Lluvia alhajas"	17.45 Cad. Continental.
10. "Reflejos cinematográficos"	15. "Nuest. América"	
10.05 "Lejano Recuerdo"	15.15 "Historietas musicales"	
10.15 "Lejano Recuerdo"	16. "Refranes y curiosidades"	
10.30 Cad. Continental.	16.05 "En el rancho"	
10.45 "Lejano Recuerdo"	17. Rev. Continental.	
11. "Cadena Cont. inf."	17.15 "Canta América"	
11.15 Inf. Ganadero.	17.45 Cad. Continental.	

METROS 25.63 11.705 KILOCICLOS  
**CX-A-19-Difusoras El Espectador Ltda.**

Dirección, Administración y Estudios: Olmar 1364

Automáticos: 8.14.81 y 8.14.82

**PROGRAMA DE LA SEMANA**

DOMINGO 15 DICIEMBRE	12.15 "La Hora Popular"	Mundo" y "Radio Diario"
8. Inf. Telegráfico.	12.45 Comentarista Alberto Lasplacas.	21. "Radiotone".
9.30 Discoteca e Inf. Telegráfica.	13. "Campanadas del Mundo"	21.15 "La Verdad al desnudo"
9.45 Inf. con la B.B.C.	13.30 La Perchelerita.	21.30 Org. Duke Ellington.
10. Inf. Telegráfico.	14. "Diario Nativo"	21.45 O. de Barro y su conjunto regional.
10.30 Selec. musical	14.15 Discoteca.	22. Inf. de W.R.C.A. Nueva York.
12. Pronóst. Hípicas.	15. Finaliza 1ª parte de transmisión.	22.15 O. de Barro y su conjunto regional.
12.30 Orq. de salón.	19. Inf. de W.R.C.A. o B.B.C.	22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24.
13. Las Campanadas del Mundo.	19.15 Divers. musicales.	
13.30 Trasm. de música bailable.	19.30 Trasm. desde Cámara Mercantil de Prod. del País	
16. Trasm. de fútbol argentino c. L.R.2.	19.45 Inf. del Interior.	
17. Aprox. Resultados Hípicas y Música Bailable.	20. "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario"	
19. Inf. hípica a deportiva mundial	20.30 Pirulo.	
20. Campanadas del Mundo.	21. "Radiotone".	
21. Radiotone.	21.15 "La Verdad al desnudo"	
21.15 "La Verdad al desnudo"	21.30 Dúos de pianos.	
21.30 Coni. P. Kreuder	21.45 O. de Barro y su conjunto regional.	
22. "El Zorro" con L. R. 4	22. Inf. de W.R.C.A. Nueva York.	
22.45 Conc. guitarrista Martínez Oyanguren des. W.R.C.A. de Nueva York.	22.15 O. de Barro y su conjunto regional.	
22.30 Inf. Telegráfico y Resumen noticioso del día (hasta las 24).	22.30 Inf. Telegráfico y Sint. Noticias.	
LUNES 16	MIÉRCOLES 18	VIERNES 20
8. Inf. Telegráfico.	8. Inf. Telegráfico.	8. Inf. Telegráfico
9.30 Discoteca.	9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.	9.45 Inf. de la B.B.C. C. de Londres
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.	10. Inf. Telegráfico.	10. Inf. Telegráfico
10. Inf. Telegráfico.	10.30 Discoteca.	10.30 Discoteca
10.30 Discoteca.	11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.	11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.	11.45 Discoteca.	11.45 Comité de Func. Públicos
11.45 Discoteca.	12.15 "La Hora Pop." Johnny Spiffire.	12.15 "Hora Popular" Johnny Spiffire.
12.15 "La Hora Popular". — Johnny Spiffire.	12.45 Comentarista Alberto Lasplacas.	12.45 Comen. Alberto Lasplacas
12.45 Comentarista Alberto Lasplacas.	13. "Campanadas del Mundo"	13. "Campanadas del Mundo"
13. "Campanadas del Mundo"	13.30 Miguel Lopretti.	13.30 Cantor Nari. Miguel Lopretti
13.30 Cantor Miguel Lopretti.	14. "Diario Nativo"	14. "Diario Nativo"
14. "Diario Nativo"	14.15 Discoteca.	14.15 Discoteca
14.15 Discoteca.	15. Finaliza 1ª parte de transmisión.	15. Finaliza la Primera parte de la Transmisión
15. Finaliza 1ª parte de transmisión.	19. Mens. de la Ind. Nacional.	19. Mensaje de la I. Nacional
19. Mens. de la Ind. Nacional.	19.05 Espacio Internac.	19.05 Inf. de W.R.C.A.
19.05 Espacio Internac.	19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.	19.15 Inf. del Interior
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.	19.45 Inf. del Interior.	19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil
19.45 Inf. del Interior.	20. "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario"	19.45 Inf. de la B.B.C.
20. "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario"	20.30 Charlas de Barba Ghigui.	20. "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
20.30 Charlas de Barba Ghigui.	21. Radiotone.	20.30 Charlas de Barba Ghigui
21. Radiotone.	21.15 "La Verdad al desnudo"	21. "Radiotone"
21.15 "La Verdad al desnudo"	21.30 Barit. J. Sablon.	21.30 Charlas de Barba Ghigui
21.30 Barit. J. Sablon.	22. Aud. de "El Zorro" con L. R. 4	21.45 O. de Barro y su conjunto regional.
22. Aud. de "El Zorro" con L. R. 4	22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24.	22. Inf. y Resumen Not. hasta las 24
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24.	JUEVES 19	SABADO 21
	8. Inf. Telegráfico.	8. Inf. Telegráfico
	9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.	9.45 Inf. de la B. B. C. de Londres
	10. Inf. telegráfico	10. Inf. Telegráfico
	10.30 Discoteca.	10.30 Discoteca
	11. Hora de Polonia.	11.30 Trasm. desde Cámara Mercantil
	11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.	11.45 Hora Ecléctica
	11.45 "Hora Ecléctica"	12.15 "Hora Popular"
	12.15 "La Hora Popular"	12.45 Comen. Alberto Lasplacas.
	12.45 Alb. Lasplacas.	13.30 La Perchelerita
	13. "Campanadas del Mundo"	14. Trasm. de Fútbol. resultados Hípicas y Música Bailable
	13.30 La Perchelerita.	19. Orq. de salón.
	14. "Diario Nativo"	19.30 Inf. del Interior.
	14.15 Discoteca.	20. "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
	15. Finaliza 1ª parte de transmisión.	20.30 "Sinfonía Tonta"
	19. Espacio Internac.	21. "Radiotone"
	19.30 Trasm. desde Cámara Mercantil.	21.15 "La Verdad al desnudo"
	19.45 Inf. del Interior.	21.30 Charlas Hípicas por Castelli.
	20. "Campanadas del Mundo"	21.45 O. de Barro y su conjunto regional.
		22. Inf. de W. R. C. A. de N. York.
		22.30 Desde New York: Concierto de la orquesta de la N. B. C. Dirlo. por Arturo Toscanini



# CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA CX 16

Compañía Becco - Lacanau. - Domingo 15, a las 21 y 35 hs.: "Gramila brava". - 3 actos de Antonio Botta.

Jueves 19, a las 21 y 35 hs.: "Los ojos de los muertos". - 3 actos de Jacinto Benavente. Episodios. -

Compañía "Horizontes". - Primeras figuras: Lika Prats y Ramón Otero. - Episodios. - "La hija del ciego", original de Martinelli Massa. - (De lunes a sábado, a las 19 y 15 horas).

Compañía Giménez - Santullo. Miércoles 18, a las 15 y 30 hs.: "La mal pagada". - 3 actos de Luis Rodríguez Acasuso. Jueves 19, a las 15 y 30 hs.: "La canción de la camisa". - Dos actos de Pedro Pico.

Sábado 21, a las 15 y 30 hs.: "Mister Brown". - 3 actos de José A. Berrutti.

Héctor Mario Ferreiro. - "Guía de Lecturas". - De lunes a sábados, a las 12 y 30 horas.

Isabel Durand. - "Mientras se vive...". - Martes y jueves, a las 17 y 30 horas. -

Temas: "Las mujeres del teatro y de la vida". - "Una reciente obra: Fabiana".

Ataque de la guerra. - Todos los días, a las 14 horas. - Ferdinand Pontac. - "Crónicas de Historia". - De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Informativo de Tablada. - De lunes a viernes, a las 9.35, 10.05, 10.35 y 11.05 horas.

Juan Silva Vila. - "Meridiano Cultural". - Lunes, miércoles y viernes a las 18 y 30 h.

La Marcha del Tiempo. - Domingos, a las 11 horas. - Viernes a las 16 horas.

Limitativo Salsipuedes. - Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 35 horas.

Club. - "Jazz Club Uruguayo". - Martes y jueves, a las 18 y 15 horas.

Teatro de la Compañía de Seguros "La Uruguaya". - Desde Cine Radio City. Lunes a las 18 horas.

Our Eiffel. - La cultura de Francia en América. - Domingos, a las 11 y 15 horas.

Martes, a las 18 horas. - Profesor Goldschmidt. - "Ideas Cristianas". - Domingos a las 17.45 horas.

Impl. - "Vea amigo...". - De lunes a sábados, a las 10 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. - De lunes a sábados, a las 10 horas: Inf. meteorológico turístico relacionado con las playas de Montevideo.

A las 12 horas: "Hora oficial de información para la navegación aérea y marítima". - A las 17 horas: "Hora oficial y estado de los caminos".

## MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA CX 4 - DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 - SECCION INFORMACION Y ENSE-

RANZA - 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Tel. Aut. 8-15-65. - Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. - Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. - Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. - Potencia: 5.000 watts.

### LUNES 16 DICIEMBRE.

11. Tareas a realizar durante el mes de diciembre.

11.15 La "CX 4" y su prog. de acción.

11.30 ANCAP: A los consumidores de combustibles rurales.

11.45 Div. de Ind. Frutícola: Labor eficiente que realiza.

12. Lucha contra el abrojo grande.

12.15 Inst. de Q. Industrial: Directivas para el cultivo de la papa.

12.30 Sec. Inf. y Enseñanza: Cosecha y cons. de la papa.

13. De interés p. el radioescucha. Selec. de valses.

17.30 Dr. Domingo Cayafá Soca: No 384: Protegerse c. las moscas.

18. Aud. de piano: Sel. de Thomé, Telland, Bach, Ganne y Durand (Alb. No 8).

19. Com. N. de Mejoramiento Ovino: Útiles nec. p. l. balneaciones.

10.15 Adela Fautrier: El poncho.

19.30 Consejos.

19.45 La amputación del ala en las aves.

20. De interés p. el radioescucha. Selec. música española.

### MARTES 17

11. Ing. Andrés Aguirre Arregui: Especializac. profes.

11.15 La Fortaleza de S. Teresa: una ruta para el turismo.

11.30 Com. N. de E. F.: Hor. deportiva.

11.45 El culto del árbol.

12. La lucha c. el alcoholismo.

12.15 Conser. de la madera.

12.30 Nuestro amigo: el árbol.

12.45 La misión del Teléfono.

13. De interés p. el radioescucha: Selec. de Liszt, y Ravel.

17.30 Prof. Edo. Salterán Herrera. - Zorrilla de San Martín.

17.45 La Reina en la Colmena.

18. H. Estudiantil.

18.30 Fco Vidiella: Precursores de la Industria Nacional.

18.45 Los sembreros regionales: importancia de sus funciones.

19. Emiliiano Mac Donagh: Viedma y los árboles de Hudson.

19.15 Produ. derivados del árbol. por el Ing. Gregorio Helguera.

19.30 Santiago Ramón y Cajal: Charlas de Café.

19.45 Reglas para la

cría de laneros. De interés p. el radioescucha: Himnos varios. Selec. de Valses de Strauss.

### MIÉRCOLES 18

11. Miscelánea rural.

11.15 La cría del gusano de seda.

11.30 Sr. Víctor Goldschmidt: Temas de servicio de la UTE.

11.45 La familia.

12. Anécdotas de Sarmento.

12.15 Inst. Internacional de Agricultura: Situación de los cultivos en los Estados Unidos.

12.30 La anécdota.

12.45 Apuntes y recorres.

13. De interés para el radioescucha: Selec. de "La Verbena de la Paloma" y "Martirio".

13.30 Sel. de música nativa.

17.30 Importancia del emparve de los trigos.

17.45 Herencia o educación.

18. Direc. de Ganadería: Lucha contra la lombriz de los Ovinos.

18.30 Embriología y Genética.

18.45 Importancia de l. aporcaduras en el maíz.

19. Dr. Escardó: Par las madres.

19.30 Ecos y palabras.

20. De interés para el radioescucha: Selec. de operetas.

### JUEVES 19

11. Trabajos a realizar en el gallinero.

11.15 Campo.

11.30 Vida y milagro de los árboles.

11.45 La diferencia.

12. Anécdotas de gr. hombres.

12.30 El cultivo de la alfalfa.

12.45 Plantaciones forestales.

13. De interés para el radioescucha: Selec. de zarzuela española.

13.15 Zarzuela "La Vieja".

17.30 El cultivo del maíz.

17.45 Recordando a Ludwig Beethoven.

18. Inst. Int. de Agricultura de Roma: Las cosechas en EE. UU.

18.15 Espacio para leer.

18.30 Ing. Nicolás Correa Luna: Pero nospura y Polvillo.

18.45 El alambrado.

19. El Ombú.

19.15 La carretera Panamericana.

19.30 Protec. a las aves.

19.45 Qué es el Baby-beef.

20. De interés para el radioescucha: Selec. de canciones.

20. De interés para el radioescucha: Selec. de canciones.

españolas.

### VIERNES 20

11. Herminia Brumana: La palabra autorizada.

11.15 Com. N. de E. F.: Hora deportiva.

11.45 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés p. el vitivinicultor.

12. Dr. Santín Carlos Rossi: La bandera del Centenario.

12.30 Ing. Manuel A. Blasco. Decálogo del Agricultor.

13. De interés para el radioescucha: Selec. de música centro-americana.

17.30 Serv. O. de Semillas: La adquisición de hilo sisal.

17.45 Alber. Gutiérrez Castro: Las 4 etapas.

18. Aud. de piano: Selec. de Durand, Lack, Marié y Thomé.

19. Recordando a Agustín de Parmentier: propagandista de la papa.

19.30 Selec. de Operetas Vienesas.

20. Miscelánea rural. Alberto Palcos: Primeras Escuelas de agricultura argentina.

20.15 Selec. de canciones inglesas: De interés para el radioescucha.

### SABADO 21

11. El consumo de la uva de Armería, p. José Enrique Rovira.

11.15 Minist. de Ganadería y Agricultura: Declarase obligatoria la irradiación de la garrapata en todo el país.

11.45 Entre el Hogar y la Escuela.

12. Campo.

12.15 R. W. Maxwell: El secreto de las lluvias.

12.45 El trigo.

13. De interés para el radioescucha: Selec. musical.

17.30 Prof. Selva Parodi: Stéfano: Ruben Darío: comentario sobre s. obras.

18. Campo.

18.15 Deben combatir-se los parásitos de las aves.

18.30 Para las dueñas de casa.

18.45 Algo sobre clasificación de quesos.

19. Selec. de música española: Pablo Casas.

19.30 Recitado de las obras de los Hermanos Quinteros.

20. Los pájaros y las epidemias.

20.15 El Cid. de Massenet e "Iberia", de Debussy.

## CARTELERA COMEDIAS DOMINGO

21.35 CX16 - Cía. Becco Lacanau, en "Gramilla brava".

### MARTES

15.30 CX24 - Cía. Becco Lacanau, en "El centinela muerto".

21. CX32 - Cía. J. de la Cantera, en "Más allá de la muerte".

21.33 CX30 - Cía. M. Moya, en "Levanta Magdalena".

### MIÉRCOLES

15.30 CX16 - Cía. P. Giménez y S. Santullo, en "La mal pagada".

### JUEVES

15.30 CX16 - Cía. P. Giménez y S. Santullo, en "La canción de la camisa".

21.35 CX16 - Cía. Becco Lacanau, en "Los ojos de los muertos".

### VIERNES

15.30 CX24 - Becco-Lacanau, en "Perdidos en la luz".

21.33 CX30 - Cía. M. Moya, en "El camino de damasco".

### SABADO

14.30 CX32 - Cía. J. de la Cantera, en "La pequeña fuente".

15. CX36 - Teatro de variedades.

15.30 CX16 - Cía. P. Giménez y S. Santullo, en "Mister Brown".

### OPERAS

#### DOMINGO

16. CX26 - "El Barbero de Sevilla", de Rossini.

17.30 CX 6 - "Fedora".

#### MARTES

13.30 CX 4 - Sel. de óperas.

21.30 CX30 - Sel. de óperas.

22.20 CX48 - Sel. de óperas.

#### MIÉRCOLES

22. CX36 - "Pagliacci".

22.15 CX48 - Frag. de óperas.

### EPISODIOS

10. -CX42 - "Teatrillo de voces" (lunes a sábado).

12.45 CX36 - "Mañanita de sol". (Lunes a viernes).

14. CX36 - "Mañanita de sol". (Sábado).

14.30 CX42 - "Corazones gauchos". (Lunes a sábado).

16. CX36 - "El corazón de un valiente". (Lunes a sábado).

16.30 CX30 - "Soledad". - (Lunes a sábado).

17.52 CX34 - "La Estancia".

"El guri de la Estancia misteriosa". - (Lunes, miércoles y viernes).

18. CX42 - "Nido de águilas". (Lunes a sábado).

18.30 CX28 - Brochazos Camperos. - (Todos los días).

19.15 CX16 - "La hija del ciego". (Lunes a sábado).

19.45 CX30 - "La Querencia". (Lunes a sábado).

19.45 CX42 - "Ponciano Milonario". - (Lunes a sábado).

20. CX42 - "El cielo en la tierra". (Lunes a sábado).

20.30 CX36 - "El terror de los culpables". - (Lunes a viernes).



# Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

## CX 6 CX 38 CX A 6

Mts. 482-850 Kil. Mts. 232.5-1290 Kil. Mts. 31.18-9920 Kil.

### DOMINGO 15 DICIEMBRE

12. Hora of. y Audic. Divers. musicales.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo-Uruguayo.
17. Pabellón de la Música Parque Rodó: Concierto Banda Municipal. Dir.: V. Ascone.
- 18.50 Est. Centenario: Trasm. de fútbol.
- 17.30 Aud. Disc. Nac.: Opera de Giordano: "Fedora".
- 19.30 Prog. de mús. de cámara.
- 21.30 Aud. Especial de la Disc. Nacional: "El pájaro de fuego" suite de Stravinsky; Sinfonía Nº 7, opus 105, de Sibelius; Concierto Nº 1, op. 15, de Beethoven.

### LUNES 16

10. Hospital Maciel: Instituto de Neurología: Conferencia Curso Perfeccionamiento.
11. Inst. de Radiología: Conferencia del curso de Perfeccionamiento.
11. Por C. X. 38. — Hospital Pereyra Rosell: Instituto Pediatría y Puericultura "Dr. L. Morquillo": Curso Perfeccionamiento.
19. Hora of. 19 Inf. del Sódre y Aud. Disc. Nacional.
14. Est.: Clase práctica del Inst. Orq. Prof. L. P. Mondino.
17. Hora of. 29 Inf. del Sódre.
- 17.30 Aud. Disc. Nac.
- 18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
- 19.30 Prog. de Música de Cámara, Disc. Nacional.
20. Por CX38: Información oficial de la Municipalidad.
- 20.30 39 Inf. del Sódre.
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
- 21.30 Audic. Esp. de la Disc. Nac.: Sinfonía Nº 97, de Haydn; Concierto en re-menor, de Mozart; Música para cuerdas, de Bliss.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

### MARTES 17

10. Conf. Curso Neurología.
11. Inst. de Radiología: Conf. Curso Perfeccionamiento.
11. Por C. X. 38. — Conf. Curso Pediatría y Puericultura.
18. Hora of. 19 Inf. del Sódre y Aud. de la Disc. Nac.
- 12.15 Servicio de Propaganda del Turismo, de la Int. Municipal.
17. Hora oficial y 29 Inf. del Sódre.
- 17.18 Por C.X.38. — 8. Ledesma Iglesias: Ajedrez.
- 17.30 Est.: 5 minutos de la Liga Nal. c. el Alcoholismo.
- 17.30 Por CX38: Hora

- 16.30 Aud. Disc. Nac.
- 19.30 Prog. de música de cámara Disc. Nacional.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad.
20. Audic. música de cámara Disc. Nac.
- 20.30 39 Inf. del Sódre.
21. Aud. de música de cámara de la Disc. Nacional.
- 21.30 Audic. Esp. de la Disc. Nac.: Concierto en la menor, de Vivaldi; Sinfonía Nº 5, de Bruckner.
23. Complern. de los Inf. del SODRE.

### MIÉRCOLES 18

10. Conf. Curso Neurología.
11. Inst. Radiología: Conf. Curso Perf. Por C. X. 38. — Conf. Curso Pediatría y Puericultura.
12. Hora of. 19 Inf. del Sódre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Est.: Convers. c. s. t.: El Turismo en el Uruguay.
17. Hora of. 29 Inf. del Sódre.
- 17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
- 18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
- 19.30 Prom. música de cámara Disc. Nac.
20. Por CX38: Inform. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del Prof. pintor J. P. Torres García, Prof. de Arte, del M. de Inst. Públicas y Prev. Social.
- 20.30 39 Inf. del Sódre.
21. Estudio: Aud. de música de cámara de Disc. Nac.
- 21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: obras de Stravinsky; Pulcinella; Capricho; Scherzo fantástico; Divertimento.
23. Comp. Inf. Sódre.

### JUEVES 19

10. Conf. Curso Neurología.
11. Inst. Radiología: Conf. Curso Perf. Por C. X. 38. — Conf. Curso Pediatría.
18. Hora of. 19 Inf. del Sódre y Aud. de la Disc. Nac.
- 12.15 Servicio de Propaganda del Turismo, de la Int. Municipal.
17. Hora of. 29 Inf. del Sódre.
- 17.30 Audición de la
- 18.30 Aud. Esp. de la Discoteca Nac.
- 19.30 Aud. de música de Cámara de la Disc. Nacional.
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
- 20.30 39 Inf. del Sódre.
21. Aud. música de Cámara, Discoteca Nacional.
- 21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Frag.

- de ballet de la óp. Castor y Polux": Sinfonía "Fausto", Liszt; Poema, de Chausson.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

### VIERNES 20

10. Conf. Curso Neurología.
11. Inst. Radiología: Conf. Curso Perf. Por C. X. 38. — Conf. Curso Pediatría.
18. Hora Oficial. 1er. Inf. del Sódre y Aud. de la Disc. Nacional.
18. Estudio: Convers. sobre "El Turismo en el Uruguay".
18. Hora Oficial y 29 Inf. del Sódre.
- 17.18 Por CX38. — 8. Ledesma Iglesias: Ajedrez.
- 17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguay.
- 17.30 Por CX 38: Est. H. de S. Pública.
- 17.33 Audic. Disc. Nac.
- 18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
- 19.30 Aud. M. de Cámara. Disc. Nac.
20. Por CX38: Inform. Oficial de la Municipalidad.
20. Audic. música de cámara Disc. Nac.
- 20.30 39 Inf. del Sódre.
21. Aud. de mús. de Cámara de la Disc. Nacional.
- 21.30 Aud. esp. de D. nac.: "El Mesías" oratorio de Handel.
23. Comp. Inf. Sódre.

### SABADO 21

10. Conf. Curso Neurología.
11. Inst. Radiología: Conf. Curso Perf. Por C. X. 38. — Conf. Curso Pediatría.
18. Hora Oficial: 19 Inf. del Sódre. — Aud. de la Disc. Nacional.
- 16.50 Estadio Centenario: Desarrollo del match de fútbol.
17. Hora Oficial y 29 Inf. del Sódre.
- 17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
- 18.30 Aud. Esp. de la Disc. Nal.
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
- 20.30 39 Inf. del Sódre.
21. Aud. de música de cámara de la Disc. Nacional.
- 21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Sinfonía Nº 3, op. 45, de Beethoven; Canción hindú de Mendelssohn; Concierto al modo teatral, de Caferlin; Preludio de cántico, de Bach.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

# METROS 441 730 KILOCICLOS

## C X 10 ARIEL. — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275.

U. T. E. 8-80-86.

### DOMINGO

- 7.15 Música alegre.
- 8.30 Música y canciones.
- 9.30 Revista Regional del Sur.
- 10.30 Hora Catalana.
12. Información Hípica.
18. Bailables.
- 21.30 Bailables.
23. Informativo B. B. C.

### LUNES

- 7.15 Música alegre.
- 8.30 Música y canciones.
- 11.45 Gloria Lavalle.
- 12.15 Gloria Lavalle.
14. Cinetón Radial.
- 14.30 La Salud de los Niños.
- 15.45 Información Hípica.
19. Airiños da Terra.
- 20.55 Gloria Lavalle.
- 21.15 "Amalia" por la Cía. de Alfredo Moreno.
23. Informativo B. B. C.

### MARTES

- 7.15 Música alegre.
- 8.30 Música y canciones.
14. Cinetón Radial.
- 14.45 Juan de Aragón.
- 18.30 Pro Cruz Roja Griega.
- 18.45 Quinteto de Cuerdas Lehar.
- 20.55 Quinteto de Cuerdas Lehar.
- 21.15 "Amalia" por la Cía. de Alfredo Moreno.
22. Quinteto de Cuerdas Lehar.
23. Informativo B. B. C.

### MIÉRCOLES

- 7.15 Música alegre.
- 8.30 Música y canciones.
- 11.45 Gloria Lavalle.
- 12.15 Gloria Lavalle.
14. Cinetón Radial.
18. Sección Inglesa y Juventud pro Aliados.
19. Airiños da Terra.
- 20.55 Gloria Lavalle.
- 21.15 "Amalia" por la Cía. de Alfredo Moreno.
23. Informativo B. B. C.

### JUEVES

- 7.15 Música alegre.
- 8.30 Música y canciones.
- 11.15 Información Hípica.
14. Cinetón Radial.
- 15.45 Comité Femenino Batllista.
- 18.30 Pro Cruz Roja Griega.
- 18.45 Quinteto de Cuerdas Lehar.
- 20.55 Quinteto de Cuerdas Lehar.
- 21.15 "Amalia" por la Cía. de Alfredo Moreno.
22. Quinteto de Cuerdas Lehar.
23. Informativo B. B. C.

### VIERNES

- 7.15 Música alegre.
- 8.30 Música y canciones.
- 11.45 Gloria Lavalle.
- 12.15 Gloria Lavalle.
14. Cinetón Radial.
- 14.30 La Salud de los Niños.
- 18.30 Sociedad Amigos de Francia.
19. Airiños da Terra.
- 20.55 Gloria Lavalle.
- 21.15 "Amalia" por la Cía. de Alfredo Moreno.
23. Informativo B. B. C.

### SABADO

- 7.15 Música alegre.
- 8.30 Música y canciones.
- 11.15 Información Hípica.
14. Cinetón Radial.
- 14.45 Juan de Aragón.
- 18.45 Quinteto de Cuerdas Lehar.
- 20.55 Quinteto de Cuerdas Lehar.
- 21.15 "Amalia" por la Cía. de Alfredo Moreno.
22. Quinteto de Cuerdas Lehar.
23. Informativo B. B. C.

INFORMATIVOS. — A las 7.30

- " " 11.
- " " 13.
- " " 15.
- " " 16.
- " " 17.
- " " 20.
- " " 23.15

EN CUALQUIER MOMENTO, LA NOTICIA IMPREVISTA DESDE LA REDACCION DE "EL DIA".







# DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353

850 KILOCICLOS

## C X 16 - RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS  
18 DE JULIO 928. U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 15 DICIEMBRE

- 8.45 Bol. Informativo.
- 9. H. Palacios.
- 9.15 Los Rancheros.
- 9.30 R. Biagi.
- 9.45 Inf. con B. B. C.
- 10. Inf. meteorológico
- 10.15 Sel. zarzuelas.
- 10.30 Selec. jazz.
- 11. La Marcha del Tiempo.
- 11.15 Tour Eiffel.
- 12. Síntesis inform.
- 12.15 Enrique Ponté.
- 12.30 Orq. T. Pellejero.
- 12.45 Renée Briand a su gente.
- 13. Inf. Geniol.
- 13.15 Orq. T. Pellejero.
- 13.30 Renée Briand a su gente.
- 13.45 Orq. T. Pellejero.
- 14. Enf. de la guerra.
- 14.15 Est. de la canción
- 14.30 Boletín Inform.
- 15.35 Boston Pops.
- 16. W. Kempff.
- 16.30 Culliver's.
- 17. T. Schmidt.
- 17.30 Selec. jazz.
- 17.45 Ideales cristianos.
- 18. Coros rusos.
- 18.30 Pasa el Tango.
- 19. Boletín Inform.
- 19.15 Inform. Hípico.
- 19.30 Inform. Deportes.
- 19.45 Pedro Laurenz.
- 20. Síntesis inform.
- 20.15 C. Del Moral.
- 20.30 Ramón Otero.
- 20.45 Tino Rossi.
- 20.50 Efe Mérid.
- 21. Inf. Geniol.
- 21.15 Ramón Otero.
- 21.30 Boletín Inform.
- 21.35 Cla. Becco-Lacau.
- 22. Inf. con B. B. C.
- 22.30 Sint. tel. del día.
- 24. Buenas Noches.

LUNES 16

- 8.45 Inf. Matutino.
- 9. Tito Guizar.
- 9.15 M. Buchino.
- 9.30 Inf. de Tablada
- 9.45 Inf. con B. B. C.
- 10. Inf. Meteorológico
- 10.05 Inf. de Tablada.
- 10.15 Rocio Vega.
- 10.30 Boletín Inform.
- 10.35 Inf. de Tablada.
- 10.50 L. Lamarque.
- 11. Boletín Inform.
- 11.05 Inf. de Tablada.
- 11.20 André Fabre.
- 11.30 Boletín Inform.
- 11.35 Calend. del Aire.
- 12. Hora Oficial.
- 12.05 Síntesis Inform.
- 12.15 Oscar Calle.
- 12.30 Guía de lecturas.
- 12.45 Carlos Valle.
- 13. Inform. Geniol.
- 13.15 Carlos Valle.
- 13.30 Crón. de Historia
- 13.45 Anjos do Inferno.
- 14. Enf. de la guerra
- 14.15 Damia.
- 14.30 Boletín Inform.
- 14.35 Episodios.
- 15. M. Tagliaferro.
- 15.30 Boletín Inform.
- 15.35 Saudades do Brazil.
- 16. F. Chialopin.
- 16.30 El mago de Oz.
- 17. Hora Oficial.
- 17.45 Boletín Inform.
- 17.15 Ray Ventura.
- 17.30 Grieg.
- 18. Desde Cine Radio City.
- 18.10 Boletín Inform.
- 18.15 G. Cases.
- 18.30 Meridiano Cultural.
- 19. Boletín Inform.
- 19.15 "La Hija del Ciego".
- 19.45 Y. Printemps.
- 20. Síntesis Inform.
- 20.15 Olguita Chalar.
- 20.30 Vea, amigo.

MARTES 17

- 8.45 Inf. Matutino.
- 9. Samuel Aguayo.
- 9.15 Irusta - Fugazot - Demare.
- 9.30 Inf. de Tablada.
- 9.45 Inf. con B. B. C.
- 10. Inf. Meteorológico
- 10.05 Inf. de Tablada.
- 10.15 J. Baker.
- 10.30 Boletín Inform.
- 10.35 Inf. de Tablada.
- 10.50 Las Pampitas.
- 11. Boletín Inform.
- 11.05 Inf. de Tablada.
- 11.20 B. Vieneses.
- 11.30 Boletín Inform.
- 11.35 Calend. del Aire.
- 12. Hora Oficial.
- 12.05 Síntesis Inform.
- 12.15 Trío Cubano.
- 12.30 Guía de lecturas.
- 12.45 "Renée Briand a su gente".
- 13. Inform. Geniol.
- 13.15 "Renée Briand a su gente".
- 13.30 Crón. de Historia
- 13.45 Bing Crosby.
- 14. Enf. de la guerra
- 14.15 G. Roldán.
- 14.30 Boletín Inform.
- 14.35 Episodios.
- 15. Clara Claibert.
- 15.30 Boletín Inform.
- 15.35 Sotto il cielo di Napoli.
- 16. Tour Eiffel.
- 16.30 Sel. Strauss.
- 17. Hora Oficial.
- 17.05 Boletín Inform.
- 17.15 Erica Morini.
- 17.30 E. Durand.
- 18. Boletín Inform.
- 18.15 Jazz C. Uruguayo
- 19. Boletín Inform.
- 19.15 "La Hija del Ciego".
- 19.45 Orq. de Salón.
- 20. Síntesis Inform.
- 20.15 Chick Webb.
- 20.30 Vea, Amigo.
- 20.45 H. Roy.
- 20.50 Efe Mérid.
- 21. Inform. Geniol.
- 21.15 Fco. Amor y sus guitarristas.
- 21.45 E. Castro.
- 22. Un Peu de Paris.
- 22.30 Hawaii Song.
- 23. Inf. con B. B. C.
- 23.30 Sint. tel. del día.
- 24. Buenas Noches.

MIÉRCOLES 18

- 8.45 Inf. Matutino.
- 9. Los Nativos.
- 9.15 Oscar Alonso.
- 9.30 Inf. de Tablada.
- 9.45 Inf. con B. B. C.
- 10. Inf. Meteorológico
- 10.05 Inf. de Tablada.
- 10.15 Fats Waller.
- 10.30 Boletín Inform.
- 10.35 Inf. de Tablada.
- 10.50 R. Lanús.
- 11. Boletín Inform.
- 11.05 Inf. de Tablada.
- 11.20 Fco. Alvez.
- 11.30 Boletín Inform.
- 11.35 Calend. del Aire.
- 12. Hora Oficial.
- 12.05 Síntesis Inform.
- 12.15 Don Pancho.
- 12.30 Guía de lecturas.
- 12.45 Tip. Pellejero.
- 13. Inform. Geniol.
- 13.15 Tip. Pellejero.
- 13.30 Crón. de Historia
- 13.45 Ch. Trenet.
- 14. Enf. de la guerra

- 14.15 Tania.
- 14.30 Boletín Inform.
- 14.35 Episodios.
- 15. L. J. Paderewski.
- 15.30 Boletín Inform.
- 15.35 Cla. Giménez - Santullo.
- 17. Hora Oficial.
- 17.05 Boletín Inform.
- 17.15 Carlo Buti.
- 17.30 Coros franceses.
- 18.05 Wagner.
- 18.30 Merid. Cultural.
- 19. Boletín Inform.
- 19.15 "La Hija del Ciego".
- 19.45 Enrique Ponté.
- 20. Síntesis Inform.
- 20.15 J. D'Arienzo.
- 20.30 Vea, Amigo.
- 20.45 Olguita Chalar.
- 20.50 Efe Mérid.
- 21. Inf. Geniol.
- 21.15 Olguita Chalar.
- 21.30 Boletín Inform.
- 21.35 P. Salsipuedes.
- 21.45 L. Argentina.
- 22. "Los grandes momentos".
- 22.30 La Canción del Olvido.
- 23. Inf. con B. B. C.
- 23.30 Sint. tel. al día.
- 24. Buenas Noches.

JUEVES 19

- 8.45 Inf. Matutino.
- 9. C. Gardel.
- 9.15 Chazarreta.
- 9.30 Inf. de Tablada.
- 9.45 Inf. con B. B. C.
- 10. Inf. Meteorológico
- 10.05 Inf. de Tablada.
- 10.15 Alfredo y su orq.
- 10.30 Boletín Inform.
- 10.35 Inf. de Tablada.
- 10.50 C. Ortiz.
- 11. Boletín Inform.
- 11.05 Inf. de Tablada.
- 11.20 C. Miranda.
- 11.30 Boletín Inform.
- 11.35 Calend. del Aire.
- 12. Hora Oficial.
- 12.05 Síntesis Inform.
- 12.15 S. Plana.
- 12.30 Guía de lecturas.
- 12.45 Renée Briand a su gente.
- 13. Inform. Geniol.
- 13.15 Renée Briand a su gente.
- 13.30 Crón. de Historia
- 13.45 Rada Calre.
- 14. Enf. de la guerra
- 14.15 Jack Hylton.
- 14.30 Boletín Inform.
- 14.35 Episodios.
- 15. Grace Moore.
- 15.30 Boletín Inform.
- 15.35 Cla. P. Giménez - Santullo.
- 17. Hora Oficial.
- 17.05 Boletín Inform.
- 17.15 R. Galindo.
- 17.30 Elisab. Durand.
- 18. Boletín Inform.
- 18.15 Jazz C. Uruguayo
- 19. Boletín Inform.
- 19.15 "La Hija del Ciego".
- 19.45 Mús. húngara.
- 20. Síntesis Inform.
- 20.15 E. Ferri.
- 20.30 Vea, Amigo.
- 20.45 Carlos Valle.
- 20.50 Efe Mérid.
- 21. Inform. Geniol.
- 21.15 Carlos Valle.
- 21.30 Boletín Inform.
- 21.35 Cla. Becco-Lacau.
- 23. Inf. con B. B. C.
- 23.30 Sint. tel. del día.
- 24. Buenas Noches.

VIERNES 20

- 8.45 Inf. Matutino.
- 9. L. Lamarque.
- 9.15 Hnas. Barraza.
- 9.30 Inf. de Tablada.
- 9.45 Inf. con B. B. C.
- 10. Inf. Meteorológico
- 10.05 Inf. de Tablada.
- 10.15 Carlo Buti.

METROS 297

1010 KILOCICLOS

## C X 24 - LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928.

U. T. E. 8-41-71.

INFORMATIVO CONTINUADO CADA 30 MINUTOS

DOMINGO 15 DICIEMBRE

- 7. 2a. etapa 1000 Millas Argentinas.
- 15. Fútbol desde Est. Centenario: Nacional-R. Juniors.
- 18. Llegando al disco
- 18.30 Bailables.
- 20. Micrófono. Diario de todos los Dep.
- 21. Inf. de guerra.
- 21.30 C. Gardel.
- 22. Lucio Demare - Santa Paula.
- 23. Inf. con B.B.C.

LUNES 16

- 9.30 La Tropicana.
- 9.45 Inf. con B. B. C.
- 10. Inf. Meteorológico
- 10.05 Rev. de la prensa
- 10.30 C. Buti.
- 11. Orq. Casino.
- 11.30 Fco. Alvez.
- 12. Hora Oficial.
- 12.05 Inf. de guerra.
- 12.30 Micrófono.
- 13.05 Inf. de Tablada.
- 15. Mistinguett.
- 15.30 E. Castro.
- 16. Trov. de Cuyo.
- 16.30 Larry Adler.
- 17.30 L. Lamarque.
- 18. Hora del Hogar.
- 18.30 Negro Panchito.
- 19. Desde "Sociedad Amigos de Francia".
- 20. Tour Eiffel.
- 21. Inf. de guerra.
- 21.30 H. Del Carril.
- 22. Pedro Laurenz - Chick Webb.
- 23. Inf. con B. B. C.

MARTES 17

- 9.30 Los Nativos.
- 9.45 Inf. con B. B. C.
- 10. Inf. Meteorológico
- 10.05 Rev. de la prensa
- 10.30 Tino Rossi.
- 11. Trío Matamoros.
- 11.30 Julio De Caro.
- 12. Hora Oficial.
- 12.05 Inf. de guerra.
- 12.30 Micrófono.
- 13.05 Inf. de Tablada.
- 15. Los Rancheros.
- 15.30 Cla. Becco-Lacau.
- 17.30 Llegando al disco

- la muerte", 3 actos de José P. Bellán.
- 17.30 Anjos do Inferno.
- 18. Hora del Hogar.
- 18.30 Voz Socialista.
- 19. La Democracia en el mundo.
- 19.30 "M. Musicales".
- 20. Vox Populi.
- 21. Inf. de guerra.
- 22. Di Sarli - H. Roy.
- 23. Inf. con BBC.

MIÉRCOLES 18

- 9.30 Las Dos Marías.
- 9.45 Inf. con BBC.
- 10. Inf. Meteorológico
- 10.05 Rev. de la prensa
- 10.30 C. Miranda.
- 11. Corsini.
- 11.30 Pedro Maffia.
- 12. Hora Oficial.
- 12.05 Inf. de guerra.
- 12.30 Micrófono.
- 13.05 Res. de Tablada.
- 15. Com. de Ayuda al Niño Español Refugiado.
- 15.30 C. Harmonists.
- 16. Sel. zarzuelas.
- 17.30 Pages - Pesoa.
- 18. Hora del Hogar.
- 18.30 Hora de la democracia Española.
- 19. La democracia en el mundo.
- 19.30 "M. Musicales".
- 20. Vox Populi.
- 21. Inf. de guerra.
- 21.30 C. Gardel.
- 22. Boxeo desde el Teatro Mitre.

JUEVES 19

- 9.30 Los Huasos.
- 9.45 Inf. con B. B. C.
- 10. Inf. Meteorológico
- 10.05 Rev. de la prensa
- 10.30 A. Zagonara.
- 11. D. Serra.
- 11.30 O. Fresedo.
- 12. Hora Oficial.
- 12.05 Inf. de guerra.
- 12.30 Micrófono.
- 13.05 Res. de Tablada.
- 15. Trío Cubano.
- 15.30 Chazarreta.
- 16. M. Chevalier.
- 16.30 M. Dietrich.
- 17. Hora Oficial.
- 17.30 Llegando al disco

SABADO 21

- 8.45 Inf. Matutino.
- 9. Charlo.
- 9.15 H. Del Carril.
- 9.30 Sel. jazz.
- 9.45 Inf. con B. B. C.
- 10. Inf. Meteorológico
- 10.05 Nov. brasileñas.
- 10.30 Sel. zarzuelas.
- 11. Boletín Inform.
- 11.05 Sel. Cubana.
- 11.30 Boletín Inform.
- 11.35 Calend. del Aire.
- 12. Hora Oficial.
- 12.05 Síntesis Inform.
- 12.15 Le Mome Piaff.
- 12.30 "Guía de Lectura".

- 18. Hora del Hogar.
- 18.30 C. Del Moral.
- 19. La Democracia en el mundo.
- 19.30 "M. Musicales".
- 20. Vox Populi.
- 21. Inf. de guerra.
- 21.30 C. Duval.
- 22. Roberto Zerrillo - T. Dorsey.
- 23. Inf. con B. B. C.

VIERNES 20

- 9.30 Trío México.
- 9.45 Inf. con B. B. C.
- 10. Inf. Meteorológico
- 10.05 Rev. de la prensa
- 10.30 E. Castellanos.
- 11. Joel e Gaucho.
- 11.30 Fco. Lomuto.
- 12. Hora Oficial.
- 12.05 Inf. de guerra.
- 12.30 Micrófono.
- 13.05 Res. de Tablada.
- 15. Las Dos Marías.
- 15.30 Com. de Ayuda al Niño Español Refugiado.
- 17.30 Bando Da Lúa.
- 18. Hora del Hogar.
- 18.30 Voz Socialista.
- 19. La democracia en el mundo.
- 19.30 "M. Musicales".
- 20. Vox Populi.
- 21. Inf. de guerra.
- 21.30 C. Gardel.
- 22. Boxeo desde el Teatro Mitre.

SABADO 21

- 9.30 Ruiz - Acuña.
- 9.45 Inf. con BBC.
- 10. Inf. Meteorológico
- 10.05 Rev. de la prensa
- 10.30 Ortiz Tirado.
- 11. Almirante.
- 11.30 R. Biagi.
- 12. Hora Oficial.
- 12.05 Inf. de guerra.
- 12.30 Micrófono.
- 13. Sel. zarzuelas.
- 14. Canaro - Lomuto.
- 15. H. Roy - C. Webb.
- 16. Llegando al disco
- 17. "M. Musicales".
- 18. Hípicas.
- 19. Micrófono.
- 20. Inf. de guerra.
- 21.30 I. Argentina.
- 22. Artie Shaw - E. Rodríguez.
- 23. Inf. con B. B. C.

- 12.45 Carlos Valle.
- 13. Inform. Geniol.
- 13.15 Carlos Valle.
- 13.30 Crón. de Historia
- 13.45 Jean Sablon.
- 14. Enf. de la guerra
- 14.15 Mills Brothers.
- 14.30 Boletín Inform.
- 14.35 Episodios.
- 15. Erna Sack.
- 15.30 Boletín Inform.
- 15.35 Cla. Giménez - Santullo.
- 17. Boletín Inform.
- 17.05 Sel. óperas.
- 17.30 Xavier Cugat.
- 18. Est. de la canción
- 18.45 Inform. Deportes
- 19. Inform. Hípico.
- 19.15 "La Hija del Ciego".
- 19.45 Charlie Kunz.
- 20. Síntesis Inform.
- 20.15 E. Rodríguez.
- 20.30 Vea, Amigo.
- 20.45 Ramón Otero.
- 20.50 Efe Mérid.
- 21. Inform. Geniol.
- 21.15 Lalo.
- 21.30 Boletín Inform.
- 21.35 La Tropicana.
- 21.45 E. Castellanos.
- 22. Bando Da Lúa.
- 22.15 A. Sisters.
- 22.30 Grandes Bailables hasta las 24 horas



METROS 322.5

930 KILOCYCLOS

## C X 20 - MONTECARLO

HUMBERTO L. 4033.

U. T. E. 40-16-83.

## DOMINGO 15 DICIEMBRE

10. Oberturas de óperas y operetas.  
10.30 Orq. Fresedo y F. Canaro.  
10.45 Informativo. (Je sais tout).  
11. Andalucía canta.  
11.30 F. Brunelli y H. Roy.  
12. Sel. zarzuelas.  
12.30 Valses vieneses.  
12.45 Informativo. (Je sais tout).  
13. Carlo Butti.  
13.45 Variedades.  
14. Carlos Gardel.  
14.30 Canc. mejicanas.  
15. Selec. ballet.  
15.30 Sopranos ligeras.  
16. Orq. sinfónicas.  
16.30 Guit. famosos.  
17. Tito Schipa y Salsela.  
17.30 Div. musicales.  
17.45 Informativo. (Je sais tout).  
18. Div. musicales.  
18.30 E. Donato y F. Lomuto.  
19. Sel. de jazz.  
19.45 Informativo. (Je sais tout).  
20. J. García y Pedro Vargas.  
20.30 Música cubana.  
21. Carlo Butti.  
21.45 Música española.  
22. Biaggi, Fresedo y Firpo.  
23. Progr. bailables.  
23.30 Informativo. (Je sais tout).

## LUNES 16

10. Tríos típicos.  
10.30 A. Magaldi.  
10.45 Informativo. (Je sais tout).  
11. Frag. óp. V. Herber.  
11.30 O. Fresedo y J. D'Arienzo.  
12. Carlos Gardel.  
12.30 Andalucía canta.  
12.45 Informativo. (Je sais tout).  
13. Carlo Butti.  
13.45 Orq. Sinfónicas.  
14. Granata y D'Angelis.  
14.30 Música frívola.  
15. Canc. brasileñas.  
15.30 Valses vieneses.  
16. Sel. zarzuelas.  
16.30 T. Folgar y M. Zaura.  
17. A. Malzani y Tania.  
17.30 Los Nativos.  
17.45 Informativo. (Je sais tout).  
18. R. Biaggi y Roberto Firpo.  
19.30 Variedades.  
19.45 Informativo. (Je sais tout).  
20. Páginas de film.  
20.30 Andalucía canta.  
21. Carlo Butti.  
21.45 Div. musicales.  
22. Selec. sopranos.  
22.30 Informativo. (Je sais tout).  
23. Progr. bailables.

## MARTES 17

10. Variedad. típicas.  
10.30 A. Magaldi.  
10.45 Informativo. (Je sais tout).  
11. Div. musicales.  
11.30 Jean Sablon.  
12. E. Donato y J. De Caro.  
22.30 T. Giani y V.

- Sportelli.  
12.45 Informativo. (Je sais tout).  
13. C. Butti.  
13.45 Orq. Keller Bela.  
14. C. Gardel.  
14.30 Coros de óperas.  
15. Solos de guitarra.  
15.30 Folklore parag.  
16. Coros rusos.  
16.30 F. Canaro.  
17. A. Falcón y M. Camé.  
17.30 Bohemios vienes.  
17.45 Informativo. (Je sais tout).  
18. Duetos cómicos.  
18.30 Sel. de zarzuelas.  
19. Selec. de operetas.  
19.45 Informativo. (Je sais tout).  
20. Orq. de Jazz.  
20.30 Carlos Gardel.  
21. Carlo Butti.  
21.45 Sel. de óperas.  
22. Verdi y Rossini.  
22.30 Informativo. (Je sais tout).  
22.45 Andalucía canta.  
23. Progr. bailables.

## MIÉRCOLES 18

10. Sel. de zarzuelas.  
10.30 Valses y fox-trot.  
10.45 Informativo. (Je sais tout).  
11. Operet. de Linke.  
11.30 Canaro-D'Arienzo.  
12. Carlos Gardel.  
12.45 Informativo. (Je sais tout).  
13. Carlo Butti.  
13.45 Orq. Dajos Bela.  
14. A. Malzani y A. Villa.  
14.30 Rumbas y congas.  
15. J. de Caro y R. Biaggi.  
15.30 M. Chevalier y L. Harvey.  
16. Orq. Sinfónica de Berlín.  
16.30 A. Galli Curci.  
17. Orq. R. Firpo.  
17.30 Folklore brasileño.  
17.45 Informativo. (Je sais tout).  
18. Selec. de ballet.  
18.30 Carlos Gardel.  
19. Orq. Brunelli.  
19.30 Tania y H. Del Carril.  
19.45 Informativo. (Je sais tout).  
20. E. Castro y Angelillo.  
20.30 Strauss y Kalman.  
21. Carlo Butti.  
21.45 Piezas característ.  
22. T. Giani y V. Sportelli.  
22.30 Informativo. (Je sais tout).  
23. Progr. de bailables.

## JUEVES 19

10. Andalucía canta.  
10.30 Orq. Lomuto.  
10.45 Informativo. (Je sais tout).  
11. Orqs. Brunelli y Zerrillo.  
11.30 Verdillo, cantadas.  
12. Carlos Gardel.  
12.45 Informativo. (Je sais tout).  
13. Carlo Butti.  
13.45 Música española.  
14.30 Rondallas.  
15. Tito Schipa y B. Gligli.  
15.30 Orqs. típicas.  
16. P. Vargas.  
16.30 Valses vieneses.  
17. Carlo Butti.  
17.45 Informativo. (Je sais tout).  
18. Orqs. de mando-

- linos y marimbas  
18.30 Tenor J. García.  
19. Sel. de novedades.  
19.45 Informativo. (Je sais tout).  
20. Andalucía canta.  
20.30 Sel. de ballet.  
21. Carlo Butti.  
21.45 Zarzuelas.  
22.30 Informativo. (Je sais tout).  
22.45 Carlos Gardel.  
23. Progr. bailables.

## VIERNES 20

10. Melod. y romanza.  
10.30 Solos de violín y cello.  
10.45 Informativo. (Je sais tout).  
11. Tangos de la G. Vieja.  
11.30 Varied. camperas.  
12. Carlos Gardel.  
12.45 Informativo. (Je sais tout).  
13. Carlo Butti.  
13.45 Sel. de zarzuelas.  
14. Conchita Martínez y Canalejas.  
14.30 Estilos cubanos.  
15. Varias canciones.  
15.30 Selec. de jazz.  
16. Lily Pons y Tino Folgar.  
16.30 Div. musicales.  
17. Bailables.  
17.45 Informativo. (Je sais tout).  
18. Sel. de operetas.  
18.30 Canc. brasileñas.  
19. Tríos típicos.  
19.45 Informativo. (Je sais tout).  
20. Andalucía canta.  
20.30 Variedades select.  
21. Carlo Butti.  
21.45 Marchas clásicas.  
22. Carlos Gardel.  
22.30 Informativo. (Je sais tout).  
23. Progr. bailables.

## SABADO 21

10. Danzas clásicas.  
10.30 Valses y polkas.  
10.45 Informativo. (Je sais tout).  
11. Zarzuelas.  
11.30 F. Canaro y O. Fresedo.  
12. Carlos Gardel.  
12.45 Informativo. (Je sais tout).  
13. C. Butti.  
13.45 Sel. de novedades.  
14. P. Vargas y J. Arvizu.  
14.30 Andalucía canta.  
15. Div. musicales.  
15.30 Tenor J. García.  
16. Rondallas.  
16.30 Selec. de ballet.  
17. Música popular.  
17.45 Informativo. (Je sais tout).  
18. Sel. de bailables.  
19.45 Informativo. (Je sais tout).  
20. Sel. de operetas de J. Strauss.  
20.30 Sel. de bailables.  
21. Carlo Butti.  
21.45 Bailables hasta la hora 24.

NOTA: Je Sais Tout, el informativo más amplio y rápido. Cada 15 minutos exactos la noticia más destacada del momento. Transmisiones que se efectúan con servicios de la Agencia Havas, por speakers especializados.

METROS 309.3

970 KILOCYCLOS

## C X 22 - RADIO UNIVERSAL

SORIANO 1217.

U. T. E. 8-41-20.

## DOMINGO 15 DICIEMBRE

- 8.55 I. Meteorológico  
9. Mús. Gallega  
9.15 Selec. Marchas.  
9.30 Orq. Victor.  
9.45 B.B.C. Londres  
10. Alegría, conjunto cómico lírico español.  
11. Vida de Hoy orienta Mac-Daw.  
11.30 Orq. R. Firpo  
11.45 Orq. O. Fresedo  
12. O. F. Canaro  
12.15 R. Biaggi.  
12.30 Orq. F. Lomuto  
12.45 R. Informaciones  
13. Santa Paula.  
13.15 Mús. Cubana  
13.30 Selec. bailables.  
Matinee.  
19. Inf. Europeo.  
19.15 Selec. Bailables  
20.15 Salpicón Deport.  
20.45 B.B.C. Londres  
21. R. Informaciones  
21.15 Selec. Bailables  
22.15 Inf. Europeo.  
22.30 Selec. Bailables  
23. Inf. Europeo.  
23.15 B.B.C. Londres  
23.30 Selec. bailables.  
23.50 Telg. últ. moment.

## LUNES 16

- 8.55 I. Meteorológico  
9. Heraldo Matutino  
9.30 Cultura Francesa.  
9.45 B.B.C. Londres  
10. Selec. Jazz  
10.15 Magaldi - Noda  
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)  
11. Tab. Norte, direct.  
11.30 Cirliaco Ortiz.  
11.45 Valores rurales.  
12. Orq. E. Rodríguez  
12.15 Orq. O. Fresedo.  
12.30 Orq. D'Arienzo  
12.45 R. Informaciones  
13. Orq. F. Lomuto  
13.15 Montevideo Social  
13.45 España peregrina.  
14. Mús. R. española.  
14.15 Valses vieneses.  
14.30 Mús. brasileña.  
14.45 Hora pedidos.  
15.20 Cart. Cin.-Teatral  
15.30 Selec. Gardel  
16. Inf. del Interior  
16.15 Coment. Cine p. Hugo y Feli.  
16.30 Mús. cubana.  
16.45 Panchito Aranaz  
17.15 N. Feria y Alonso  
17.30 Día Rural  
18. P. Medina y conj.  
18.30 Vida de Hoy, orienta Mac-Daw.  
19. Inf. Europeo.  
19.15 Sel. Bailables.  
20.15 Salpicón Deport.  
20.45 B.B.C. Londres  
21. R. Informaciones  
21.15 Selec. Bailables.  
22.15 Inf. Europeo.  
22.30 Selec. Bailables  
23. Inf. Europeo.  
23.15 B.B.C. Londres  
23.30 Selec. bailables.

## MARTES 17

- 8.55 I. Meteorológico  
9. Heraldo Matutino  
9.30 Cultura Francesa.  
9.45 B.B.C. Londres  
10. Música Cubana  
10.15 H. del Carril.  
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)  
11. Tab. Norte, direct.  
11.30 Cirliaco Ortiz.  
11.45 Valores rurales.  
11.45 R. Biaggi.  
12. Orq. R. Firpo  
12.15 Selec. Levy.  
12.30 Orq. F. Canaro  
12.45 R. Informaciones  
13. Orq. E. Rodríguez  
13.15 Montevideo Social  
13.45 España peregrina.  
14. Mús. R. española.  
14.15 Escenas cómicas.  
14.30 Orq. D'Arienzo.  
14.45 Hora pedidos.  
15.20 Cart. Cin.-Teatral  
15.30 Selec. Gardel  
16. Inf. del Interior

- 16.15 Mús. mejicana.  
16.30 Orq. Brunelli.  
16.45 Panchito Aranaz  
17.15 Música Euskadi  
17.30 Día Rural  
18. P. Medina y conj.  
18.30 Vida de Hoy, orienta Mac-Daw.  
19. Inf. Europeo.  
19.15 Música Brasileña  
19.30 Música Italiana  
19.45 Dr. Spagna, liter.  
20. Aud. Bailables.  
20.15 Salpicón Deport.  
20.45 B.B.C. Londres  
21. R. Informaciones  
21.15 Selec. Bailables.  
22.15 Inf. Europeo.  
22.30 Selec. bailables.  
23. Inf. Europeo.  
23.15 B.B.C. Londres  
23.30 Selec. bailables.  
23.50 Telg. últ. moment.

## MIÉRCOLES 18

- 8.55 I. Meteorológico  
9. Heraldo Matutino  
9.30 Cultura Francesa.  
9.45 B.B.C. Londres  
10. Selec. Marchas  
10.15 Selec. Zarzuelas  
10.30 Merc. de Frutos  
11. Tablada del Norte  
11.30 Cirliaco Ortiz.  
11.45 Valores rurales.  
12. Harry Roy.  
12.15 Orq. F. Canaro.  
12.30 Orq. R. Biaggi  
12.45 R. Informaciones  
13. Orq. Brunelli  
13.15 Montevideo Social  
13.45 España peregrina.  
14. Mús. R. gallega.  
14.15 Escenas cómicas.  
14.30 Cuart. Firpo.  
14.45 Hora pedidos.  
15.20 Cart. Cin.-Teatral  
15.30 Selec. Gardel  
16. Inf. del Interior  
16.15 Com. AUDHI.  
16.30 Mús. Reg. Españ.  
16.45 Panchito Aranaz  
17.15 N. Feria - A. Vila  
17.30 Día Rural  
18. P. Medina y conj.  
18.30 Vida de Hoy, orienta Mac-Daw.  
19. Inf. Europeo.  
19.15 Sel. Bailables.  
19.45 Turf. por Dr. Trigemino  
20. Selec. de Valses  
20.15 Salpicón Deport.  
20.45 B.B.C. Londres  
21. R. Informaciones  
21.15 Selec. Bailables.  
22.15 Inf. Europeo.  
22.30 Selec. bailables.  
23. Inf. Europeo.  
23.15 B.B.C. Londres  
23.30 Selec. bailables.  
23.50 Telg. últ. moment.

## JUEVES 19

- 8.55 I. Meteorológico  
9. Heraldo Matutino  
9.30 Cultura Francesa.  
9.45 B.B.C. Londres  
10. Orq. Harvey y ot.  
10.15 Infor. Magisterial, Prof. Dr. A. Sica  
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)  
11. Música Mejicana.  
11.15 Aud. U.P.A.  
11.30 Orq. O. Fresedo  
11.45 Valores rurales.  
12. Orq. F. Canaro  
12.15 Orq. Biaggi.  
12.30 Orq. E. Rodríguez  
12.45 R. Informaciones  
13. Orq. Brunelli  
13.15 Montevideo Social  
13.45 España peregrina.  
14. Cine Radio Actualidad.  
14.15 Jazz.  
14.30 Mús. cubana.  
14.45 Hora pedidos.  
15.20 Cart. Cin.-Teatral  
15.30 Selec. Gardel  
16. Coment. Cine por Hugo y Feli.  
16.15 Mús. Reg. Españ.  
16.30 Religión del Aire, R. Alvarez  
16.45 Panchito Aranaz  
17.15 Música Euskadi  
17.30 Día Rural  
18. P. Medina y conj.  
18.30 Vida de Hoy, orienta de Mac-Daw.  
19. Inf. Europeo.

## VIERNES 20

- 8.55 I. Meteorológico  
9. Heraldo Matutino  
9.30 Cultura Francesa.  
9.45 B.B.C. Londres  
10. Selec. Saxofón  
10.15 Gómez - Vila  
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)  
11. Tab. Norte, direct.  
11.30 Cirliaco Ortiz.  
11.45 Valores rurales.  
12. Orq. De Caro  
12.15 Orq. Brunelli.  
12.30 Orq. O. Fresedo  
12.45 R. Informaciones  
13. Orq. R. Biaggi  
13.15 Montevideo Social  
13.45 España peregrina.  
14. Mús. española.  
14.15 Escenas cómicas.  
14.30 Mús. brasileña.  
14.45 Inf. de Lotería.  
14.55 Hora pedidos.  
15.20 Cart. Cin.-Teatral  
15.30 Selec. Gardel  
16. Inf. del Interior.  
16.15 Not. Cine por Diz  
16.30 Mús. mejicana.  
16.45 Panchito Aranaz  
17.15 Música Folklórica  
17.30 Día Rural  
18. P. Medina y conj.  
18.30 Vida de Hoy, orienta Mac-Daw.  
19. Inf. Europeo.  
19.15 Sel. Bailables.  
19.45 Turf. por Dr. Trigemino  
20. Aud. Bailables.  
20.15 Salpicón Deport.  
20.45 B.B.C. Londres  
21. R. Informaciones  
21.15 Selec. Bailables.  
22.15 Inf. Europeo.  
22.30 Selec. bailables.  
23. Inf. Europeo.  
23.15 B.B.C. Londres  
23.30 Selec. bailables.  
23.50 Telg. últ. moment.

## SABADO 21

- 8.55 I. Meteorológico  
9. Heraldo Matutino  
9.30 Cultura Francesa.  
9.45 B.B.C. Londres  
10. Orq. Harvey y ot.  
10.15 Infor. Magisterial, Prof. Dr. A. Sica  
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)  
11. Música Mejicana.  
11.15 Aud. U.P.A.  
11.30 Orq. O. Fresedo  
11.45 Valores rurales.  
12. Orq. F. Canaro  
12.15 Orq. Biaggi.  
12.30 Orq. E. Rodríguez  
12.45 R. Informaciones  
13. Orq. Brunelli  
13.15 Montevideo Social  
13.45 España peregrina.  
14. Orq. Brasileña.  
14.15 Música Mejicana.  
14.30 Selec. Bailables.  
14.45 Moldes y Modas, por Sra. Larrásolo  
14.55 Selec. Bailables.  
15.15 Música Euskadi  
15.30 Selec. Bailables  
16.30 Vida de Hoy, orienta Mac-Daw.  
19. Inf. Europeo.  
19.15 Santa Paula  
19.30 Turf. a cargo del Dr. Trigemino  
20. Aud. Bailables.  
20.15 Salpicón Deport.  
20.45 B.B.C. Londres  
21. R. Informaciones  
21.15 Selec. Bailables  
22.15 Inf. Europeo.  
22.30 Selec. Bailables  
23. Inf. Europeo.  
23.15 B.B.C. Londres  
23.30 Selec. Bailables  
23.50 Telg. últ. moment.



METROS 286

C X 26

MILLAN 2370.

1050 KILOCICLOS

RADIO URUGUAY

U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

METROS 275.2

C X 28

CONVENCION 1379.

1090 KILOCICLOS

RADIO IMPARCIAL

U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 15 DICIEMBRE.

9.30 Informativo.

9.40 Dr. Dividendo. —

Notas Hípicas.

10.15 Sel. musical.

11.30 Resplandores del

Fogón, con el

Gauchito Florido.

12.30 Operetas de Le-

nar y otros.

12.40 Crón. de guerra.

J. L. Gomensoro.

13. Raquel Meller y

Conj. de Citaras.

13.30 Informativo.

y orquestas.

13.45 Crón. de Francia.

J. L. Gomensoro.

14. Conv. Evangélicas

14.15 Ob. a Gran Or-

gano.

16. Obr. de Tschal-

kowsky, Brahms,

Chopin y otros.

17.30 Informativo.

17.35 Marcel Journet y

orquestas.

18. Valses.

18.15 Cocktail danzante

19. Not. Eur.: Berlín.

19.15 Cocktail danzante

19.30 Informativo.

19.45 Cocktail danzante

20. Not. Eur.: Berlín.

20.15 Dúo Herrera —

Vega.

20.25 Not. Eur.: Roma.

20.45 Not. Europeo: —

Londres.

21. Lucienne Boyer.

21.15 Crón. de guerra.

J. L. Gomensoro.

21.35 Solos de Xilofon.

21.45 Hace un año.

22. Allá Tzigana.

22.15 Not. Eur.: Berlín.

22.30 Informativo.

y Jazz y Fox —

Trots.

23. Not. Europeo: —

Londres.

23.15 Buenas Noches.

LUNES 16

9.30 Informativo.

9.40 Sel. musical.

11.15 Dr. Dividendo.

y Variedades.

Néstor R. Giffuni

12.30 Sofía del Campo.

12.40 Crón. de guerra.

13. Inf. Gral. Tablada

y Gloria Lavalle.

13.30 Informativo.

y Gloria Lavalle.

13.45 Crón. de Francia.

14. Nove. en cano.

y Típicas Rio-

platenses.

16. Obras de Falla,

Ravel y Debussy.

17. De Luca y pia-

nistas.

17.30 Informativo.

17.35 Melodías de Tosti

y orquestas.

18. Nov. Sud ameri-

canas y Ases del

Tango.

18.30 Sagi Barba.

18.45 Desde la Platea.

por Juan Sincero.

19. Not. Eur.: Berlín.

19.15 C. Vargas.

19.30 Informativo

y orq. Boulanger

19.45 C. Vargas.

20. Not. Eur.: Berlín.

20.15 Charles Trenet.

20.25 Not. Eur.: Roma.

20.45 Not. Europeo: —

Londres.

21. Preludios e Int.

de Operas.

21.15 Crón. de Guerra.

J. L. Gomensoro.

21.35 Barf. Knijnikoff

21.45 Hace un año. —

J. L. Gomensoro.

22. Deana Durbin.

22.15 Not. Eur.: Berlín.

22.30 Informativo

y Cellistas.

22.45 Orfeón Catalá.

23. Not. Eur.: Lon-

dres y B. Noches.

MARTES 17

9.30 Informativo.

9.40 Sel. musical.

12.40 Crón. de guerra.

13. Inf. Gral. Tablada

y Dúo Rubio —

Martínez.

13.30 Informativo.

y R. Montaner.

13.45 Crón. de Francia

14. Music Hall de la

Alegria.

16. Beethoven, Seti-

mino y Cantantes.

Alejandro Brail-

owsky y otros.

17.30 Informativo.

canc. en griego y

orquestas.

18. Ases del Tango y

Novedad. sudam.

18.30 Conj. Sophomo-

res, otros y orq.

19. Not. Eur.: Berlín.

19.15 Respl. del Fogón.

Gauchito Florido.

19.45 Walter Di Carlo.

20. Not. Eur.: Berlín.

20.15 R. Fontanar.

20.25 Not. Eur.: Roma.

20.45 Not. Europeo: —

Londres.

21. Danza de Brahms

y Granados.

21.15 Crón. de Guerra.

21.35 Martha Eggerth.

21.45 Hace un año. —

J. L. Gomensoro.

22. Resonancias del

Camino. Rincón

de los Ensueños.

22.15 Not. Eur.: Berlín.

22.30 Informativo

y Mac Cormack.

22.45 Valses y Mazur-

cas de Chopin.

23. Not. Europeo: —

Londres.

MIÉRCOLES 18

9.30 Informativo.

9.40 Selec. musical.

12. Néstor R. Giffuni

12.30 Karin Branzel.

12.40 Crón. de guerra.

13. Inf. Gral. Tablada

y Los Rancheros y

otros.

13.30 Informativo.

y tenor Ferrini.

13.45 Crón. de Francia.

14. Nov. Canciones y

Típ. Rioplatense.

16. Schubert: Sinfo-

nía N.º 7 y re-

pertorio lírico.

17. Rubinstein y sop.

17.30 Informativo.

orq. Sabaino y

canzonetas.

18. Ases del Tango y

Noved. Sudamer.

18.30 Consuelo Guzmán

19. Not. Eur.: Berlín.

19.15 Cant. R. Ibañez.

19.30 Informativo

y cuart. Bs. Aires

Ricardo Ibañez.

20. Not. Eur.: Berlín.

20.15 Carlo Butti.

20.25 Not. Eur.: Roma.

20.45 Not. Europeo: —

Londres.

21. Mario Chamlé.

21.15 Crón. de Guerra.

21.35 Pequeñas compo-

siciones de Schu-

bert.

21.45 Hace un año.

22. Celeste Octeto.

22.15 Not. Eur.: Berlín.

22.30 Informativo

y Temas de Jazz.

23. Not. Europeo: —

Londres.

JUEVES 19

9.30 Informativo.

Sel. musical.

Néstor R. Giffuni

12.30 Schulzuss.

12.40 Crón. de guerra.

13. Inf. Gral. Tablada

13.05 Lys Gauty.

13.15 "Don Cascarra-

blas".

13.30 Informativo

y conjunto Val-

despie y Machin.

13.45 Crón. de Francia

14. El Album de las

Leyendas.

14.15 Mús. pop. al día.

18. Ob. de Wagner.

Schuman y otros.

17. Segovia y pian.

17.30 Informativo.

y Tito Schipa, y

orquestas.

18. Ases del Tango y

Nov. Sudamerlc.

18.30 Peter Kreuder y

el Trovador Ro-

mántico.

19. Not. Eur.: Berlín.

19.15 C. Vargas.

19.30 Informativo

y orquestas.

19.45 C. Vargas.

20. Not. Eur.: Berlín.

20.15 Barf. Urbano.

20.25 N. Europeo: Ro-

ma.

20.45 Not. Europeo: —

Londres.

21. Orfeón Pamplo-

nés.

21.15 Crón. de Guerra.

21.35 Resp. del Fogón.

Gauchito Florido.

21.45 Marta Eggerth.

22. A. Berrios.

22.15 Not. Eur.: Berlín.

22.30 Informativo

y orquestas.

22.50 Toti dal Monti y

violinistas.

23. Not. Europeo: —

Londres.

VIERNES 20

9.30 Informativo.

10. Sel. musical.

12. Néstor R. Giffuni

12.30 Tenor Lauri Volpi

12.40 Crón. de guerra.

13. Inf. Gral. Tablada

13.10 Gutti Chalin y ot.

13.30 Informativo.

y O. Tirado.

13.45 Crón. de Francia.

14. Mús. pop. al día.

16. Beethoven, Septi-

mino y cantantes

17. Llovet y Bjor-

ling.

17.30 Informativo.

y Mojica.

17.45 Operetas.

18. Ases del Tango y

Nov. Sudamerlc.

18.30 Pianista Kunz.

18.45 Desde la Platea.

19. Not. Eur.: Berlín.

19.15 Gloria Lavalle

19.30 Informativo

y Variedades.

19.45 Gloria Lavalle.

20. Not. Eur.: Berlín.

20.15 Luis G. Roldán.

20.25 Not. Eur.: Roma.

20.45 Not. Europeo: —

Londres.

21. M. Anderson.

21.15 Crón. de Guerra.

21.35 Bajo Mardones.

21.45 Hace un año. —

J. L. Gomensoro.

22. Spani y otros.

22.15 Not. Eur.: Berlín.

22.30 Informativo

y Jazz y Fox —

Trots.

23. Not. Europeo: —

Londres.

SABADO 21

9.30 Informativo.

10. Sel. musical.

12. Néstor R. Giffuni

12.30 Cant. R. Ibañez.

12.40 Crón. de guerra.

13. Cant. R. Ibañez.

13.15 Don Cascarrias.

13.30 Informativo.

Pills y Tabet.

13.45 Crón. de Francia.

14. Supl. Infantil de

Res. del Camino.

Teatro episódico.

Escen. del Aire.

Hns. Berreta Galli

17. Haydn: trío en

sol y lieder.

17.30 Informativo.

y sinf. Filadelfia.

17.45 Contralto Onegin

y otros.

18. Coral Vetusita de



METROS 265.5

1130 KILOCICLOS

**C X 30 - RADIO NACIONAL**

18 DE JULIO 1964

U. T. E. 4-25-44. 4-63-00.

Tal como lo anunciáramos, Radio Nacional está abocada a la confección de una programación especial. Por ello es que esta semana sólo publicamos el programa que sus ondas C X 30 y C X A 30 desarrollan a partir de las 21.35.

**DOMINGO 15 DICIEMBRE**

21.35 Gran Orq. Clásica de la Estación bajo la direc. del maestro Hermégenes Urquiza H. Lurati - Zañoli y su cantor Carlitos Burgos.

22.15 Carlos de Castro y sus guitarristas.

22.20 Tip. Angel Sica.

22.40 Carlos de Castro.

23.45 Tip. Juan Cao.

23.05 Carlos de Castro.

23.15 Bailables.

**LUNES 16**

21.35 Jazz Galán.

21.45 Pascal - Canedo y sus guitarristas.

21.50 Jazz Galán.

22. Hora de Brasil. Transmisión simultánea con L S 1 Radio Municipal de B. Aires.

22.30 Tip. Lurati-Zañoli y su cantor Carlitos Burgos.

22.40 Pascal - Canedo.

22.50 Lurati - Zañoli.

23. Pascal - Canedo.

23.10 Lurati - Zañoli.

**MARTES 17**

21.35 Cía. Radio - Teatral que dirige M. Moya, interpretando "Levanta Magdalena", comedia en 3 actos de Carlos Baena. Bail. hasta las 2.

**MIÉRCOLES 18**

21.35 Tip. Angel Sica.

21.55 El Moro.

22. Tip. Juan Cao.

22.20 Eduardo Ruiz y sus guitarristas.

22.25 Tip. Laurenc-Casella y su cantor Carlitos Berta.

22.45 Eduardo Ruiz.

22.50 Tip. Lurati-Zañoli y su cantor Carlitos Burgos.

23.10 Eduardo Ruiz.

23.20 Bail. hasta las 2.

**JUEVES 19**

21.35 Lucienne Noel.

21.45 Jack Myson, Lucienne Noel.

22. Hora de Brasil. Tras. simultánea

con L S 1, R. Municipal B. Aires.

22.30 Cuarteto Garabito.

22.40 Violeta Gómez.

22.50 Cuarteto Garabito.

23. Violeta Gómez.

23.10 Bail. hasta las 2.

**VIERNES 20**

21.35 Miguel Moya y su Cía. en la interpretación de "El Camino de Damasco", comedia en 3 actos de Pierre Wolff. Versión castellana de José Pezzi Mendoza. Bail. hasta las 2.

**SABADO 21**

21.35 Jazz Galán.

21.50 Violeta Gómez.

21.55 Lurati - Zañoli y su cantor Carlos Burgos.

22.15 Violeta Gómez.

22.20 Tip. Juan Cao.

22.40 Violeta Gómez.

22.45 Tip. Angel Sica.

23.05 Bando Du Ceo.

23.15 Trío Tropical.

23.25 Bando Du Ceo.

23.35 Trío Tropical.

23.45 Bail. hasta las 3.

METROS 256.50

1170 KILOCICLOS

**C X 32 - RADIO AGUILA**

PLAZA LIBERTAD 1334-36.

U. T. E. 8-88-55 - 56.

**LUNES 16**

7.30 Suc. del mundo.

8.30 Despertador musical. pres.: Arán de León.

9.30 Canciones criollas.

9.30 Cartelera Teatral. Pres. A. de León.

9.45 Suc. del mundo.

10. Al compás de mis recuerdos.

10.45 Suc. del mundo.

11. ¿...?

11.45 Suc. del mundo.

12. El oyente hace el programa. (88855)

12.45 Suc. del mundo.

13. Cont. Mús. Pop. Desde un balneario.

13.45 Suc. del mundo.

14. Aud. Galénica.

14.30 Matinée típica.

15. Guía cinematogr. por Espectador.

15.15 Aventuras de Capa y Espada con J. de la Cantera y Maricarmen.

15.30 Matinée típica. Pres. Julio Carral.

15.45 Suc. del mundo.

16. A voz de Brazil. N. Garate.

16.30 Alba Zarzabal. (Esc. del Interior)

16.45 Suc. del mundo.

17.15 Ronda Infantil.

17.45 Suc. del mundo.

18. Músic. popular.

18.30 C. Buti.

18.45 Suc. del mundo.

19. Estampas Españolas, con Maricarmen y Cafamón.

19.30 Desfile de Jazz. José L. Amoroso.

19.45 Suc. del mundo.

20. E. Lecuona.

20.15 Música Popular.

20.45 Suc. del mundo.

21. "El Jagüel". Abrevadero de emociones gau-chas. Dirige Díaz Sekulich, con Iris Massa, Mecha Bustos, R. Quiroga y M. Pérez.

21.30 "El oyente hace el prog." (88855) últimos grandes éxitos populares.

21.45 Suc. del mundo.

22.30 Suc. del mundo.

23. Martes 17

7.30 Suc. del mundo.

8.30 Despert. musical.

9. J. D'Arienzo.

9.30 Cart. Teatral.

9.45 Suc. del mundo.

10. Variedad. popul.

10.45 Suc. del mundo.

11. ¿...?

11.45 Suc. del mundo.

12. El oyente hace el programa. (88855)

12.45 Suc. del mundo.

13. Desde un Balneario.

13.45 Suc. del mundo.

14. Ilust. popular.

14.30 Matinée típica. Pres. J. Carral.

15. Guía Cinematogr.

15.15 Aventuras de Capa y Espada.

15.30 Matinée típica.

15.45 Suc. del mundo.

16. Extracto Quin.

16. Aud. Nutrire.

16.30 Carlos Buti.

16.45 Suc. del mundo.

17.15 El Reino de los Niños, con Ma-mita de Oro.

17.45 Suc. del mundo.

18. Música popular.

18.30 Los Rancheros.

18.45 Suc. del mundo.

19. L. Grecco y guit.

19.30 Desfile de Jazz.

19.45 Suc. del mundo.

20. "Sucedió hace muchos años..."

20.15 Música Popular.

20.45 Suc. del mundo.

21. "Más allá de la muerte", drama en 3 actos de J. Benavente, por la Cía. Julián de la Cantera.

21.45 Suc. del mundo.

22.30 Suc. del mundo.

23. Miércoles 18

7.30 Suc. del mundo.

8.30 Despert. musical.

9. Rob. Firno.

9.30 Cart. Teatral.

9.45 Suc. del mundo.

10. Al compás de mis

recuerdos.

10.45 Suc. del mundo.

11. ¿...?

11.45 Suc. del mundo.

12. El oyente hace el programa. (88855)

12.45 Suc. del mundo.

13. Desde un Balneario.

13.45 Suc. del mundo.

14. Aud. Galénica.

14.30 Mat. típica, presenta: J. Carral.

15. Guía Cinematogr.

15.15 Aventuras de Capa y Espada.

15.30 Matinée típica.

15.45 Suc. del mundo.

16. A voz de Brazil.

16.30 Hora del Ingenio, por Siremo.

16.45 Suc. del mundo.

17.15 Ronda Infantil.

17.45 Suc. del mundo.

18. Aud. América. Se. del folklore ame. Presenta Fco. Reboleiro.

18.30 L. Grecco, grab.

18.45 Suc. del mundo.

19. Los Rancheros.

19.15 Fco. Canaro.

19.45 Suc. del mundo.

20. E. Lecuona.

20.15 Música Popular.

20.45 Suc. del mundo.

21. "El Jagüel". Abrevadero de emociones gau-chas.

21.30 Cobelo Serrano, can. mejicanas.

21.45 El oyente hace el programa. (88855)

22. Suc. del mundo.

23. Suc. del mundo.

**JUEVES 19**

7.30 Suc. del mundo.

8.30 Despert. musical.

9.30 Cart. Teatral.

9.45 Suc. del mundo.

10. Melgarejo en car-reras Las Piedras.

10.45 Suc. del mundo.

11. ¿...?

11.45 Suc. del mundo.

12. El oyente hace el programa. (88855)

12.45 Suc. del mundo.

13. Desde un Baln.

13.45 Suc. del mundo.

14. Ilustración pop.

14.30 Matinée típica.

15. Guía Cinematogr.

15.15 Aventuras de Capa y Espada.

15.30 Matinée típica.

15.45 Suc. del mundo.

16. Aud. Nutrire.

16.30 Sidney Torch.

16.45 Suc. del mundo.

17.15 El Reino de los Niños.

17.45 Suc. del mundo.

18. Mús. popular.

18.45 Suc. del mundo.

19. Grecco y guit.

19.30 Desfile de Jazz.

19.45 Suc. del mundo.

20. "Sucedió hace muchos años..."

20.15 Música Popular.

20.45 Suc. del mundo.

21. "Primer Campeo-nato de Truco". Inf. oficial.

21.30 Fiesta de Jazz. Pres. A. Díaz.

21.45 El oyente hace el programa. (88855)

22. Suc. del mundo.

23. Suc. del mundo.

**VIERNES 20**

7.30 Suc. del mundo.

8.30 Despert. musical.

9. Canciones criollas.

9.30 Cartelera Teatral.

9.45 Suc. del mundo.

10. Liricos famosos.

10.45 Suc. del mundo.

11. ¿...?

11.45 Suc. del mundo.

12. El oyente hace el programa. (88855)

12.45 Suc. del mundo.

13. Desde un balneario.

13.45 Suc. del mundo.

14. Aud. Galénica.

14.30 Matinée típica.

15. Guía Cinematogr.

15.15 Aventuras de Capa y Espada.

15.30 Matinée típica.

15.45 Suc. del mundo.

16. Desde "P. Azul"

16.45 Suc. del mundo.

17.15 Domingos literarios y artísticos.

17.45 Suc. del mundo.

18. Aud. América. Selec. del folklore americano.

18.45 Suc. del mundo.

19. Desde "P. Azul"

19.45 Suc. del mundo.

20. Desde "P. Azul"

20.15 Música Popular.

20.45 Suc. del mundo.

21. Bailables.

21.45 El oyente hace el programa. (88855)

22. Suc. del mundo.

16.45 Suc. del mundo.

17.15 Ronda Infantil.

17.45 Suc. del mundo.

18. Mús. popular.

18.30 L. Grecco, grab.

18.45 Suc. del mundo.

19. Diana Durbin.

19.15 Fco. Lomuto.

19.30 Desfile de Jazz.

19.45 Suc. del mundo.

20. Los Rancheros.

20.15 Música Popular.

20.45 Suc. del mundo.

21. "El Jagüel". Abrevadero de emociones gau-chas.

21.30 Cobelo Serrano, can. mejicanas.

21.45 El oyente hace el programa. (88855)

22. Suc. del mundo.

23. Suc. del mundo.

**SABADO 21**

7.30 Suc. del mundo.

8.30 Despert. musical.

9. F. Brunelli.

9.30 Cartelera Teatral.

9.45 Suc. del mundo.

10. Melgarejo en "Hípicas".

10.45 Suc. del mundo.

11. ¿...?

11.45 Suc. del mundo.

12. El oyente hace el programa. (88855)

12.45 Suc. del mundo.

13. Desde un balneario.

13.45 Suc. del mundo.

14. La voz de Francia, por E. Rodríguez Fabregat (h) y J. C. Rangula.

14.30 "La pequeña fuente" drama en 4 actos de Roberto Braeco, traducción de M. Cataldo Marcial, por la Cía. Julián de la Cantera.

16.15 Estamp. españolas

16.45 Suc. del mundo.

17.15 El Reino de los Niños.

17.45 Suc. del mundo.

18. Música popular.

18.30 Gene Krupa.

18.45 Suc. del mundo.

19. L. Grecco y guit.

19.30 Desfile de Jazz.

19.45 Suc. del mundo.

20. "Sucedió hace muchos años..."

20.15 Mús. popular.

20.45 Suc. del mundo.

21. "Primer Camp. de Truco". Inf. del programa.

21.30 "El oyente hace el programa.

23.30 Desde el "Club de la Alegría". M. Arán y R. Mar-quez. H. las 2.

**DOMINGO 15 DICIEMBRE**

7.30 Suc. del mundo.

8.40 Despert. musical.

9. Fco. Canaro.

9.30 Cartelera Teatral.

9.45 Suc. del mundo.

10. Melgarejo, en car-reras de Maroñas y Palermo.

10.45 Suc. del mundo.

11. ¿...?

11.45 Suc. del mundo.

12. El oyente hace el programa. (88855)

12.45 Suc. del mundo.

13. Desde un Balneario.

13.45 Suc. del mundo.

14. La voz de Francia

14.30 Matinée típica.

15. "Hora del Ingenio", por Siremo

15.30 Matinée típica.

15.45 Suc. del mundo.

16. Aud. Nutrire.

16.45 Suc. del mundo.

17.15 Domingos literarios y artísticos.

17.45 Suc. del mundo.

18. Aud. América. Selec. del folklore americano.

18.45 Suc. del mundo.

19. Desde "P. Azul"

19.45 Suc. del mundo.

20. Desde "P. Azul"

20.15 Música Popular.

20.45 Suc. del mundo.

21. Bailables.

21.45 El oyente hace el programa. (88855)

22. Suc. del mundo.

**"CINEPRESS DEL URUGUAY"**

Presenta sus audiciones en C X 22 Radio Universal, Viernes a las 16 y 30. — C X 44 Montevideo: Lunes a las 15 y 30. — C X 50 El Mundo: Viernes a las 15 y 30.

**"SECRETOS CINESCOS"**

Manuel E. Díaz C X 28 Radio Imparcial: Lunes, miércoles y viernes a las 16 y 45. Lunes solamente: Día de Recepción. Gran sorteo entre el público presente. La máxima reunión semanal. Entradas de cine. Fotos. Artículos de Confitería, Perfumería, Aluminio, etc. ¡Gratis! Legalmente. — Compruébelo visitando. Concursos para oyentes. La máxima información de cine. El valor de los estrenos. — Los secretos íntimos de Hollywood!

Periodista, cronista oral. Director de "Cine press del Uruguay" en las páginas de CINE RADIO ACTUALIDAD y "El Pueblo". Único representante de "La Voz de Hollywood", grabado en la Meca del Cine. Recibido semanalmente por avión. Orquestas, artistas, cantantes. Lo más novedoso hecho hasta la fecha. — Programado en varias radios.

**LOS METODOS Y NOVEDADES MUSICALES DEL MOMENTO, LOS HALLARA VD. EN LA**

**Oficina Musical****DE HUGO BYRON**

en RINCON 669

(ESCRITORIO 15)

Solamente se atiende de 16 a 19 horas. — Sábados de 10 a 12.



## C X 34 - RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370.

U. T. E. 2-37-16.

## C X 36 - CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364.

U. T. E. 8-84-35, 8-84-36.

## DOMINGO 15 DICIEMBRE.

9. Conj. Excéntrico. El Moscón, Canc. cantores y Mús. Nativa.
11. Hora Armenia. — Coro Gomidas.
12. Fco. Canaro. — Inf. Italiana.
- 12.30 Hora Israelita. — Sel. disc. privada; Inf. Social.
15. Escen. del Aire. H. Berreta Galli. Charlas de D. Segundo y su amigo.
19. Hora Voz Árabe Islámica.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. discot. privada.
21. Prog. especial de Bailables.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

## LUNES 16

10. Orq. de la Cruz y canciones.
- 10.30 Conj. brasileños y A. Vargas.
11. Marcucci y dúos criollos.
- 11.30 Típica Pollero y C. Gardel.
- 12.10 El mundo desde el micrófono.
- 12.20 Inf. Italiana.
- 12.30 Hora Israelita. — Inf. mundial israelita y coment. sociales.
- 14.30 Carlos Di Sarli y L. Lamarque.
15. Los Nativos y A. Magaldi.
- 15.30 Tito Pereyra y cantores.
- 17.15 Matinée selecta La voz de los barrios que dirigen y animan Héctor Rey y el Cantor Desconocido.
- 17.58 Cía. radio teatral "La Estancia". — Dir. y autor M. Carrillo.
19. Problemas obreros por el R. P. Iribarren.
- 19.15 Bailables.
20. Hora Israelita. — Inf. Italiana.
- 21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
- 21.40 Vicente Spina y otros.
- 22.15 Ricardo L. Brignolo.
- 22.45 Gliberti y otros.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

## MARTES 17

10. Rosita Montemar y orq. tólicas.
- 10.30 Tío Barraza y otros.
- 10.45 Donato Zerrillo.
11. Carlos Viván y otros.
- 11.15 Charrazeta.
- 11.30 Tania y Rodríguez.
- 12.10 El mundo desde el micrófono.
- 12.20 Inf. Italiana.
- 12.30 Hora Israelita. — Los Praviçianos y cancionistas.

15. Los Mataderos y H. Palacios.
- 15.30 P. Díaz y orquet. típicas.
- 17.15 Calesita Radial, Juancito Stefano y sus guitarristas.
- 17.45 Bailables.
- 18.30 Beba Fontana. — Pianista.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores y mús. nativa.
20. Hora Cult. Israelita. — Inf. Italiana.
- 21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
- 21.45 Serv. inf. alemán.
- 22.15 Dúo Gómez Villa.
- 22.30 Guit. hawaianas.
- 22.45 Hnas. Omar y otros.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

## MIÉRCOLES 18

10. Po Parlamo, Mercedes Varné y otros.
- 10.30 Tío Brunswick. Carlos Lafuente y otros.
11. Virginia Vera y orq. típicas.
- 11.30 Conj. paraguayos y Mario Pardo.
- 12.10 El mundo desde el micrófono.
- 12.20 Inf. Italiana.
- 12.30 H. Cult. Israel.
- 14.30 Aurora Miranda y otros.
15. Chazarreta, otros y Carabelli.
- 15.30 Típicas y Magaldi Noda.
- 17.15 Matinée selecta La voz de los barrios que dirigen y animan Héctor Rey y el Cantor Desconocido.
- 17.58 Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Árabe Islámica.
20. Hora Cultural Israelita. — Inf. Italiana.
- 21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
- 21.40 Bailables.
- 22.15 Típica Firpo.
- 22.30 D. Arroyo y otros.
- 22.45 Trío Pampeano.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

## JUEVES 19

10. Trío Odeón y Carlos Dante y c. típicas.
11. Tita Merello y J. Maglio.
- 11.30 Ricardo Colombes y otros.
- 11.45 Julio de Caro.
- 12.10 El mundo desde el micrófono.
- 12.20 Inf. Italiana.
- 12.30 Hora Israelita. — El hogar y el mundo: Charlas domésticas por Sulamita.
- 14.30 Edgardo Donato y Acosta Villafañe.
15. Rafael Rossi, R. Paz y otros.
- 15.30 Canc. y típicas.
- 17.15 Calesita Radial, J. Stefano y sus guitarristas.

- 17.45 Bailables.
- 18.30 Beba Fontana.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores, canc. y mús. nativa.
20. Hora Cult. Israelita. — Inf. Italiana.
- 21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
- 21.40 Las Americanitas.
- 21.45 Serv. inf. alemán.
- 22.15 Ada Falcón y orquestas.
- 22.45 Nestor Feria.
23. Buenas Noches.

## VIERNES 20

10. Tío Víctor y can.
- 10.30 Roberto Díaz.
- 10.45 Quint. Don Panchito.
11. Dúo Acevedo — Trenzal y Felice Brunelli.
- 11.30 A. Vila y Juan Canaro.
- 12.10 El mundo desde el micrófono.
- 12.20 Inf. Italiana.
- 12.30 Hora Israelita.
- 14.30 Tío Lomuto y A. Maizani.
15. O. Fresedo y Pelaiola Italo.
- 15.30 I. Corsini y tip.
- 17.15 Matinée Selecta La voz de los barrios que dirigen y animan Héctor Rey y el Cantor Desconocido.
- 17.45 Enr. Rodríguez.
- 17.58 Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Árabe Islámica.
20. Hora Israelita. — Inf. Italiana.
- 21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
- 21.40 Bailables.
- 22.15 Pesoa Iriarte.
- 22.30 Dante Noda.
- 22.45 Orq. Buccino.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

## SABADO 21

10. Troupes varias y trío gualeón.
- 10.30 D'Arienzo y can.
11. O. Fresedo y M. Simone.
- 11.30 Orq. Lomuto y Charlo.
- 12.10 El mundo desde el micrófono.
- 12.20 Inf. Italiana.
- 12.30 Hora Israelita. — Ernesto Famá y orquestas.
- 15.45 Hora Cultural Armenia.
- 17.15 Calesita Radial, J. Stefano y sus guitarristas.
- 17.55 Hora Libanesa.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cant. Hora Cult. Israelita. — Inf. Italiana.
- 21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
- 21.40 Mer. Simone.
- 21.45 Serv. inf. alemán.
- 22.15 Bailables.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

## DOMINGO 15 DICIEMBRE.

9. Orq. sinfónicas.
- 9.30 Coros varios.
10. Solos de órgano.
- 10.30 Opere. vienesas.
11. Canc. criollos.
- 11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Orq. J. D'Arienzo.
- 12.15 Curro Gallardo.
- 12.30 Niña de Triana.
- 12.45 Curro Gallardo.
13. Niña de Triana.
- 13.15 Niña de Triana y C. Gallardo.
- 13.30 Conj. cubanos.
14. Mús. brasileña.
- 14.30 B. Crosby y A. Faye.
15. C. Gardel y A. Maizani.
- 15.30 C. Di Sarli y R. Noble.
16. Selec. de N. disc.
- 18.15 Supl. de H. del Eter (Macón).
- 18.30 Bailables.
- 21.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró).
- 21.45 Bailables hasta las 24 horas.

## LUNES 16

9. Variedades de n. Discoteca.
- 10.45 Esp. para la mujer y el hogar.
11. J. De Caro y A. Shaw.
- 11.30 Inf. generales y M. Simone.
12. E. Castro y J. Arvizu.
- 12.30 Valses vieneses.
- 12.45 Episodio: "Mañana de sol".
- 13.15 Canc. paraguayos.
- 13.30 La pantalla de plata (Don Dal).
14. Interm. y fant.
- 14.30 "La pareja romántica".
- 14.45 Fco. Canaro.
15. Selec. de n. Disc.
16. Episodio: "El corazón de un valiente".
- 16.30 Selección de n. Discoteca.
- 17.30 Inf. Teatrales y T. Schipa.
18. Jean Sablon y L. Boyer.
- 18.30 R. Firpo.
- 18.45 Inf. de Bolsa y C. Miranda.
19. Tip. de la Guardia Vieja.
- 19.30 Aud. del 'Rhythm Club del Uruguay'.
20. Kreuder y A. Vossen.
- 20.30 Episodio: "El terror de los cult. nables".
21. Bailables.
22. Estampas musicales (Vinta Vugui).
- 22.30 Bailables (hasta la hora 24).

## MARTES 17

9. Clases de Gimn.
- 9.30 Operetas.
10. Canc. inglesas.
- 10.30 T. Ruffo y T. Dal Monte.
11. Orq. de concierto y A. Falcón.
- 11.30 Inf. generales.
12. E. Duchin y Fco. Canaro.
- 12.30 Zar.
- 12.45 E.
- 13.15

## 13.45 Tino Rossi y M. Laurenz.

- 14.15 Ray Noble.
- 14.30 "La pareja romántica".
- 14.45 P. Laurenz.
15. Selec. de N. Disc.
16. Episodio: "El corazón de un valiente".
- 16.30 Selec. Discoteca.
- 17.30 Inf. Generales y I. Corsini.
18. Bailables.
- 18.45 Inf. de Bolsa y J. D'Arienzo.
19. H. Española (J. Español).
20. Típica y Jazz.
- 20.30 Episodio: "El terror de los cult. nables".
21. P. Anders y M. Dietrich.
- 21.30 Bailables (hasta la hora 24).

## MIÉRCOLES 18

9. Varied. de n/Discoteca.
- 10.45 Espacio: "Para la mujer y el hogar".
11. Fant. de óperas.
- 11.30 "rt. generales y M. Weber."
12. H. Del Carril y L. Lamarque.
- 12.30 F. Walker.
- 12.45 Episodio: "Mañana de sol".
- 13.15 D. Ellington.
- 13.30 La pantalla de Plata (D. Dal).
14. Operetas varias.
- 14.30 "La pareja romántica".
- 14.45 C. Miranda.
15. Selec. de N. Disc.
16. Episodio: "El corazón de un valiente".
- 16.30 Selec. Discoteca.
- 17.30 Inf. Teatrales y C. Gardel.
18. Solos de piano.
- 18.45 Inf. de Bolsa y solos de guitarra.
- 20.30 Episodio: "El terror de los cult. nables".
21. Bailables.
- 21.45 M. Weber.
22. Metropolitan Radial: "Pagliacci", de Leoncavallo. — Escenógrafo y comentarista: Vinta Vugui.

## JUEVES 19

9. Clases gimnasia.
- 9.30 Operetas Italianas.
10. Canc. inglesas.
- 10.30 Erna Sack y T. Schina.
11. A. Falcón y Carlos Gardel.
- 11.30 Inf. Generales y Don Panchito.
12. S. Torch y Peter Kreuder.
- 12.30 C. Di Sarli.
- 12.45 Episodio: "Mañana de sol".
- 13.15 Intermedios.
- 13.30 "Desde el café de enfrente".
- 13.45 A. Shaw.
14. Música cubana y mejicana.
- 14.30 "La pareja romántica".
- 14.45 P. Vargas.
15. Selec. de nuestra Discoteca.
16. Episodio: "El corazón de un valiente".
- 16.30 Selec. Discoteca.

## 17.30 Inf. teatrales. y Fco. Lomuto.

18. Bailables.
- 18.45 Inf. de Bolsa y L. Boyer.
19. Acuarelas de Turismo por todas las rutas del Uruguay.
- 19.30 Aud. del 'Rhythm Club del Uruguay'.
20. Angellillo y E. Castro.
- 20.30 Episodio: "El terror de los cult. nables".
21. T. Guizar.
- 21.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró).
- 21.45 Bailables (hasta la hora 24).

## VIERNES 20

9. Variedades de la Discoteca.
- 10.45 Espacio "Para la mujer y el hogar".
11. Varied. discoteca.
12. H. Del Carril y L. Lamarque.
- 12.30 A. Lutter.
- 12.45 Episodio: "Mañana de sol".
- 13.15 W. Fenské.
- 13.30 La Pantalla de Plata (Don Dal).
14. Variedades de n. Discoteca o transmisión de películas.
16. Episodio: "El corazón de un valiente".
- 16.30 Selec. Discoteca.
- 17.30 Inf. Teatrales y R. Firpo.
18. Bailables.
- 18.45 Inf. de Bolsa y Harry Roy.
19. Hora Española (J. Español).
20. Solos de piano.
- 20.30 Episodio: "El terror de los cult. nables".
21. Bailables.
22. Estampas Musicales (V. Vugui).
- 22.30 Bailables (hasta la hora 24).

## SABADO 21

9. Clases gimnasia.
- 9.30 Orq. Sinfónicas.
10. Inf. Generales y típica y jazz.
- 11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Orq. Andolfi.
- 12.15 Charlo y Simone.
- 12.45 Orq. Chain (desde el H. Nogaró).
- 13.15 C. Gardel.
- 13.30 Desde: "El Café de Enfrente".
- 13.45 J. De Caro.
14. Episodio: "Mañana de sol".
- 14.30 Fant. operetas.
15. "La pareja romántica".
- 15.15 Teatro de Variedades de CX 36. (15 Sección).
16. Episodio: "El corazón de un valiente".
- 16.30 Teatro de Varied. (25 Sección).
17. Var. de N. Disc.
- 17.15 Supl. de H. del Eter (Macón).
- 18.30 Bailables.
- 20.30 Acuarelas de Turismo por todas las rutas del Uruguay.
21. Bailables (hasta la hora 1).



# DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.8

1330 KILOCICLOS

## C X 40 - RADIO FENIX

CUAREM 1331.

U. T. E. 9-08-40. 8-62-44.

DOMINGO 15 DICIEMBRE.

8.15 Pedro Vargas.  
9.30 Inf. Matutino.  
9.45 Var. brasileñas.  
10.30 Sidney Torch.  
11.30 Sel. de primicias y novedades.  
11.45 Cuarteto Firpo.  
12.30 Sel. Carlos Gardel.  
12.50 Sint. Informativa.  
13.30 Charlo.  
14.45 M. Simone.  
14.30 Buono - Striano.  
14.40 H. Palacios.  
15.30 Aud. esp. de baillables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.  
**LUNES 16**  
9. Tito Guizar.  
8.15 I. Argentina.  
8.30 Inf. Matutino.  
9.30 Orq. Biagi.  
10.30 Var. paraguayas.  
10.45 Dajos Bela.  
11.30 Daniel Serra.  
11.45 Produc. de Pintín Castellanos.  
12.30 Sel. de primicias y novedades.  
12.50 Sint. Informativa.  
13.30 Buono - Striano.  
13.45 Orq. Filiberto.  
13.50 Angelillo.  
14.45 Paul Whiteman.  
16.30 Carlo Buti.  
16.50 Sint. Informativa.  
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.  
17.45 M. Simone.  
18.30 Juan Arvizú.  
19.30 Orq. Brunelli.  
20.30 Sidney Torch.  
20.50 Selec. de últimas novedades.  
21.30 Sint. Informativa.  
22.30 Aud. C. Gardel.  
22.40 Aud. baillables hasta las 2 - A las 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.

MARTES 17

8. Carlos Gardel.  
8.15 Orq. Donato.  
8.30 Inf. Matutino.  
9.30 Pedro Vargas.  
9.45 Ada Falcón.  
10.30 H. Palacios.  
10.45 Orq. E. Rodríguez.  
11.30 A. Magaldi.  
11.45 Orq. Lutter.  
12.30 Sidney Torch.  
12.50 Sint. Informativa.  
13.30 Últimas novedades y primicias.  
14.30 Var. brasileñas.  
14.45 Ortiz Tirado.

15.30 Carlo Buti.

16.30 Orq. Canaro.  
16.50 Sint. Informativa.  
17.30 Néstor Feria.  
17.45 Estrellita Castro.  
18.30 Sel. C. Gardel.  
19.30 Sel. de novedades y primicias.  
20.30 Buono - Striano.  
20.50 Sint. Informativa.  
21.30 La audición Carlos Gardel.  
22. Aud. de baillables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

MIÉRCOLES 18

8. Orq. Filiberto.  
8.15 Juan Arvizú.  
8.30 Inf. Matutino.  
9.30 Estrellita Castro.  
10.30 Produc. de Pintín Castellanos.  
10.45 I. Argentina.  
11.30 Selec. C. Gardel.  
12.30 Sel. Noveadas.  
12.50 Sint. Informativa.  
13.45 Var. brasil.  
14.30 Los Trv. de Cuyo.  
14.45 Orq. Canaro.  
15.30 Ortiz Tirado.  
15.45 Dúo Brunelli.  
16.30 Buono - Striano.  
16.50 Sint. Informativa.  
17.30 Quint. D. Pancho.  
17.45 Néstor Feria.  
18. M. Simone.  
19.45 Orq. Lutter.  
19.45 Trio Matamoros.  
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. Informativa.  
21.30 Sel. novedades y primicias.  
22. Baillables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

JUEVES 19

8. Ortiz Tirado.  
8.15 Cuarteto Firpo.  
8.30 Inf. Matutino.  
9.30 H. del Carril.  
10.30 L. Lamarque.  
10.45 Quint. D. Pancho.  
11.30 Tito Guizar.  
11.45 E. Lecuona.  
12.30 Sel. C. Gardel y Sint. Informativa.  
13.30 Sel. de novedades.  
14.30 Dante - Noda.  
14.45 A. Gómez.  
15.30 Orq. Laurenz.  
15.45 A. Magaldi.  
16.30 C. Buti.  
16.50 Sint. Informativa.  
17.30 Buono - Striano.  
18.30 Sel. C. Gardel.  
19.30 M. Simone.  
20.30 Orq. Lutter.  
20.50 Sint. Informativa.  
21.30 I. Argentina.

21.45 Tito Schipa.

22. Aud. de baillables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

VIERNES 20

8. Carlos Gardel.  
8.15 Orq. Canaro.  
8.30 Inf. Matutino.  
9.30 Ig. Corsini.  
10.30 Varied. brasileñas.  
10.45 M. Simone.  
11. H. Palacios.  
11.45 C. Buti.  
12.30 Últimas novedades y Sint. Informativa.  
13.30 Sel. C. Gardel.  
14.30 L. Lamarque.  
15.30 Quint. D. Pancho.  
15.45 Orq. Biagi.  
16.30 A. Magaldi.  
16.50 Sint. Informativa.  
17.30 Charlo.  
17.45 I. Argentina.  
18.30 Produc. de Pintín Castellanos.  
18.45 H. del Carril.  
19.30 Pedro Vargas.  
19.45 E. Lecuona.  
20.30 Sel. de novedades y Sint. Informativa.  
21.30 Aud. C. Gardel.  
22. Baillables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Sintesis Informativa.

SABADO 21

8. Orq. Bianco.  
8.15 Gómez y Gómez-Villa.  
8.30 Inf. Matutino.  
9.30 Orq. Lutter.  
9.45 Pedro Vargas.  
10.30 Var. paraguayas.  
10.45 Orq. Canaro.  
11. I. Argentina.  
12.30 Sel. C. Gardel.  
12.50 Sint. Informativa.  
13.30 Sel. de novedades y primicias.  
14.45 Buono - Striano.  
15.30 Aud. esp. baillables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. - A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.  
Nuevos teléfonos para pedidos: UTE. 2.62.44 y 9.08.40.  
En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de la posible.

ONDA 212.8

1410 KILOCICLOS

## C X 44 - RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 15 DICIEMBRE.

9. Buenos días. - Pres. y Dir. Tito Muriado.  
10. Sint. Informativa.  
10.15 Buono - Striano.  
11.35 Gran Concurso Popular.  
12. Ortiz Tirado.  
12.30 Sint. Informativa.  
12.45 Sobremesa por España.  
14.25 Varied. Rusas.  
16. Aud. C. Gardel.  
17.30 Sint. Informativa.  
18. Canc. varias.  
18.30 Gran Concurso Popular.  
19.30 H. Palacios.  
20.30 Carlo Buti.  
20.45 I. Argentina.  
21. Sint. Informativa.  
21.20 Var. paraguayas.  
22. Aud. C. Gardel.  
22.30 Baillables.  
24. Sint. Informativa.

LUNES 16

9. Buenos días. - Pres. y Dir. Tito Muriado. Actúan El Boyero, cantor nacional, Dorita Medosa, cantonista, Dúo cómico Santos - Gadea, etc.  
10. Sint. Informativa.  
11. Guía Rural, a cargo de Emin Fernández.  
11.40 Gran Concurso Popular.  
12.15 Valses vieneses.  
12.30 Sint. Informativa.  
12.50 Gran Concurso Popular.  
13.25 Aud. Colectividad Gallega.  
14.30 Desde la Sede del Centro de Almaceneros Minoristas.  
15.05 Notas Sociales y Arte a cargo de Mirtha de los Llanos.  
15.45 Cinepress del Uruguay.  
16. Aud. C. Gardel.  
17.30 Sint. Informativa.  
17.50 Tardes de Nosotros. - Dirige Mireya.  
18.50 Aud. Pen. Ibérica.  
19.50 Var. brasileñas.  
20.10 Orq. Donato.  
20.30 Trio Zelmi.  
21. Sint. Informativa.  
21.15 Buono - Striano.  
22. Aud. C. Gardel.  
22.30 Baillables.  
24. Sint. Informativa.

MARTES 17

9. Buenos días. - Pres. y Dir. Tito Muriado.

10. Sint. Informativa.

11. Guía Rural.  
11.15 Pedro Vargas.  
11.40 Gran Concurso Popular.  
12.30 Sint. Informativa.  
12.50 Gran Concurso Popular.  
13.25 Aud. Pen. Ibérica.  
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.  
15.05 Notas Sociales y Arte.  
15.45 A. Magaldi.  
16. Aud. C. Gardel.  
17.30 Sint. Informativa.  
17.50 Tardes de Nosotros.  
18.50 Aud. Colectividad Gallega.  
19.50 Sidney Torch.  
20.10 Carlo Buti.  
21. Sint. Informativa.  
22. Aud. C. Gardel.  
22.30 Baillables.  
24. Sint. Informativa.

MIÉRCOLES 18

9. Buenos días. - Pres. y Dir. Tito Muriado.  
10. Sint. Informativa.  
11. Guía Rural.  
11.40 Gran Concurso Popular.  
12.15 Ortiz Tirado.  
12.30 Sint. Informativa.  
12.50 Gran Concurso Popular.  
13.25 Por España y sus regiones.  
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.  
15.05 Notas Sociales y Arte.  
16. Aud. C. Gardel.  
17.30 Sint. Informativa.  
17.50 Tardes de Nosotros.  
18.50 Por España y sus regiones.  
19.50 Orq. D'Arienzo.  
20.10 Buono - Striano.  
20.30 Trio Zelmi.  
21. Sint. Informativa.  
21.15 Orq. Filiberto.  
22. Aud. C. Gardel.  
22.30 Baillables.  
24. Sint. Informativa.

JUEVES 19

9. Buenos días. - Pres. y Dir. Tito Muriado.  
10. Sint. Informativa.  
11. Guía Rural.  
11.15 Sidney Torch.  
11.40 Gran Concurso Popular.  
12.30 Sint. Informativa.  
12.50 Gran Concurso Popular.  
13.25 Aud. Pen. Ibérica.  
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.  
15.05 Notas Sociales y Arte.  
16. Aud. C. Gardel.

17.30 Sint. Informativa.

17.50 Tardes de Nosotros.  
18.50 Aud. Col. Gallega.  
19.50 Cuart. Firpo.  
20.10 Carlo Buti.  
21. Sint. Informativa.  
22. Aud. C. Gardel.  
22.30 Baillables.  
24. Sint. Informativa.

VIERNES 20

9. Buenos días. - Pres. y Dir. Tito Muriado.  
10. Sint. Informativa.  
11. Guía Rural.  
11.20 H. del Carril.  
11.40 Gran Concurso Popular.  
12.15 Var. mejicanas.  
12.30 Sint. Informativa.  
12.50 Gran Concurso Popular.  
13.25 Por España y sus regiones.  
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.  
15.05 Notas Sociales y Arte.  
16. Aud. C. Gardel.  
17. A. Magaldi.  
17.30 Sint. Informativa.  
17.50 Tardes de Nosotros.  
18.50 Por España y sus regiones.  
19.50 Orq. D'Arienzo.  
20.10 Buono - Striano.  
20.30 Trio Zelmi.  
21. Sint. Informativa.  
21.15 Orq. Filiberto.  
22. Aud. C. Gardel.  
22.30 Baillables.  
24. Sint. Informativa.

SABADO 21

9. Buenos días. - Pres. y Dir. Tito Muriado.  
10. Sint. Informativa.  
10.30 Los Tr. de Cuyo.  
11. Guía Rural.  
11.40 Gran Concurso Popular.  
12.30 Sint. Informativa.  
12.45 Carlo Buti.  
12.50 Gran Concurso Popular.  
13.25 Aud. Pen. Ibérica.  
14.25 Variedades paraguayas.  
15.05 Supl. Artístico de Notas Sociales.  
15.45 Cuarteto Firpo.  
16. Aud. C. Gardel.  
17. M. Simone.  
17.30 Sint. Informativa.  
17.50 Tardes de Nosotros.  
18.50 Aud. Col. Gallega.  
19.50 Trio Matamoros.  
21. Sint. Informativa.  
21.20 Inf. Hípico.  
21.40 D. Ocampo-Flores.  
22. Aud. C. Gardel.  
22.30 Baillables.  
24. Sint. Informativa.

METROS 2041

1470 KILOCICLOS

## C W 47 - RADIO CANELONES

J. BATLE Y ORDÓÑEZ 672.

Tel. 47. Canelones

DOMINGO 15 DICIEMBRE.

8.30 Bol. Inf. c. CX40.  
9. A. Vila, Simone.  
9.30 Charlo, Lomuto.  
11. Tanla, D. Pancho.  
11.30 Trébol y Macachines, conj. reg. Dir. J. C. Melo.  
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.  
17. Whiteman, Romito, Presedo.  
17.30 Sint. Inform. con CX44.  
19.30 Baillables.  
19.30 Vozmouth baillable desde el Centro Social y Comercial Canelones.  
21.30 Sintesis Inf. con CX44.  
21.35 Baillables desde el estudio hasta las 24 horas.  
24. Sint. Inf. c. CX44.

LUNES 16

8.30 Bol. Inf. c. CX40.  
9. B. Noticiero. Orq. de Caro, Tanla.  
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Merce.  
11. Orq. Víctor, Dgo. Conte, Firpo.  
12. Gardel, Magaldi, CX44.  
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.  
17.30 Sint. Informativa con CX44.  
19. Gómez, C. Firpo.  
19. Orq. Rodríguez, Villa, Troupes, Gardel, Lamarque y C. Ortiz.  
21. Sint. Inf. c. CX44.  
22. Baillables h. las 24.  
24. Sint. Inf. c. CX44.

MARTES 17

8.30 Bol. Inf. c. CX40.

Barrios, Tanla.

11. Gómez, Donato.  
11. Tanla, Magaldi y Gardel.  
12.30 Orq. Filiberto.  
13. H. Roy, M. Brothens, M. Simone.  
17.30 Sint. Inf. c. CX44.  
18. Tip. Víctor, Brunelli, Falcón, Orq. Lomuto.  
19.30 Media hora con canciones y recit. La Voz del Libertad.  
20. Sint. Inf. c. CX44.  
21.15 Conjunto Radial Americano.  
22.15 Baillables h. las 24.  
24. Sint. Inf. c. CX44.  
**MIÉRCOLES 18**  
8.30 Bol. Inf. c. CX40.  
9. D'Arienzo, Irusta, Biaggi, Villa y L. Lamarque.

11. Angelillo, Orq.

Donato, del Carril.  
12. Gardel, Canaro.  
13. Magaldi, C. Firpo.  
13.30 Dgo. Conte.  
17.30 Sint. Inf. c. CX44.  
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.  
19. Baillables.  
20.30 La Voz de Santa Lucia Comercial.  
21. Sint. Inf. c. CX44.  
21.15 Baillables h. las 24.  
24. Sint. Inf. c. CX44.  
**JUEVES 19**  
8.30 Bol. Inf. c. CX40.  
9. Presedo, Hugo del Carril.  
10. D. Conte, A. Villa, P. Arcos.

11. Firpo, N. Feria y

C. Miranda.  
12. C. Gardel.  
12.30 Sint. Inf. c. CX44.  
13.30 A. Falcón.  
14. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.  
18. Brunelli, P. Vargas, Biaggi y M. Simone.  
21. Sint. Inf. c. CX44.  
21.15 E. Barrios.  
22. Baillables h. las 24.  
24. Sint. Inf. c. CX44.  
**VIERNES 20**  
8.30 Bol. Inf. c. CX40.  
9. Weber, Simone.  
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.  
11. P. Vargas, O. Tirado, Lamarque, Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.

13. B. Breen, Orq.

Rodríguez.  
17.30 Sint. Inf. c. CX44.  
19.30 Media hora con canciones y recit.  
20. La voz del Libertad.  
21. Sint. Inf. c. CX44.  
21.15 Conjunto Radial Americano.  
23. Baillables h. las 24.  
24. Sint. Inf. c. CX44.  
**SABADO 21**  
8.30 Bol. Inf. c. CX44.  
9. A. Conte, V. Vera.  
12.30 Sint. Inf. c. CX44.  
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, y H. del Carril.  
18. Baillables.  
21. Sint. Inf. c. CX44.  
21.15 Prosig. baillables.  
24. Sint. Inf. c. CX44.



METROS 219

1370 KILOCICLOS

## C X 42 - TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493.

U. T. E. 8-42-06.

METROS 206.90

1450 KILOCICLOS

## C X 46 - RADIO AMERICA

RIO BRANCO 1366.

U. T. E. 8-48-48.

## DOMINGO 15 DICIEMBRE.

11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
- 12.30 Radio Armenia.—  
1.a institución de  
audición. radiofó-  
nicas armenias en  
América del Sur.  
Música y cancio-  
nes armenias y de  
Oriente.
16. La Voz Árabe.  
Defensa y libertad  
Blanco y Negro.
18. La rev. del éter.  
Hora Cultural Po-  
lonesa. Dir.: Mal-  
vina Grunspan y  
M. J. Waltuch.
20. Reyes Lerena. —  
(Com. Deport.)
21. Conferencias bí-  
blicas del juez Ru-  
therford.
- 21.15 Bric a Brac. Dir.:  
Pank, González y  
González.
- 22.15 Bailables.

## LUNES 16

10. "Programas Au-  
dor". - Episodios  
semanales.
- 10.30 J. D'Arienzo.
- 10.45 Jean Sablon.
- 10.55 Hora Alpa. Dir.  
Fco. Panzera.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena (co-  
ment. deportivos)
- 13.30 D. Valiente: Prog.  
cultural.
- 14.15 Orq. Canaro.
- 14.30 Corporación Ra-  
dial "Acuarelas"  
en el romance ep.  
de M. Rivero  
"Corazones gau-  
chos".
16. Varied. musicales
17. Sucesos policiales.  
Cronista.
- 17.45 Ada Falcón.
18. Tramp. de Pano-  
ramas: "El pa-  
noramas: "Nido  
de águilas", epis.  
de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro.  
Lucy Roy, Luis  
Carvel, D. Bellusi  
(Rev. del Eter).
- 19.45 Tramp. de Pano-  
ramas: "Poncia-  
no Millonario". —  
Avent. infant. por  
"Conjunto de pe-  
queños grandes  
artistas". Autor:  
T. Valenzuela.
20. "El cielo en la  
tierra". Comedia  
episódica de T.  
Valenzuela.
- 21.15 Sinfonía Radial,  
a cargo de Tall Cor-  
tes, canto y con-  
sultorio grafoló-  
gico.
- 21.45 Reflejos de Pando
- 22.45 Club de insomne  
Dir.: T. Navaja.

## MARTES 17

10. "Programas Au-  
dor". - Episodios  
semanales.
- 10.30 Tip. Fresedo.
- 10.45 Sel. de Jazz.
- 10.55 Hora Alpa.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. —  
Com. deportivos.
- 13.30 Programas "Au-  
dor".

14. Los gauchos  
blancos.
- 14.30 Corporación Ra-  
dial "Acuarelas"  
"Corazones gau-  
chos".
16. C. Gardel.
- 16.30 Canc. hawaianas.
- 16.45 Fco. Canaro.
17. Bric a Brac.
18. Tramp. de Pano-  
ramas: — "Nido  
de águilas", epis.  
de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro.  
González, Gonzá-  
lito, Gerundio y  
su nene.
- 19.45 Tramp. de Pano-  
ramas: "Poncia-  
no Millonario". —  
Avent. infantil.
20. "El cielo en la  
tierra". Comedia  
episódica de T.  
Valenzuela.
21. Tío Panzera.
- 21.30 Radio Armenia.

## VIERNES 20

10. "Programas Au-  
dor". - Episodios  
semanales.
- 10.30 Fco. Lomuto.
- 10.45 Sel. de Jazz.
- 10.55 Hora Alpa.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. —  
Com. deportivos.
- 13.30 D. Valiente. Pro-  
grama artístico.
- 14.15 J. D'Arienzo.
- 14.30 Corporación Ra-  
dial "Acuarelas"  
"Corazones gau-  
chos".
16. Var. musicales
17. Sucesos policiales.
- 17.45 Los Nativos
18. Tramp. de Pano-  
ramas: — "Nido  
de águilas", epis.  
de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro.  
(Rev. del Eter).
- 10.45 Tramp. de Pano-  
ramas: "Poncia-  
no Millonario". —  
Avent. infantiles
20. "El cielo en la  
tierra". Comedia  
episódica de T.  
Valenzuela.
- 21.15 Sinfonía Radial, a  
cargo de Tall Cor-  
tes, Canto y con-  
sult. grafológico.
- 21.45 Reflejos de Pando
- 22.45 Club de insomne  
Dir.: T. Navaja.

## MIÉRCOLES 18

10. "Programas Au-  
dor". - Episodios  
semanales.
- 10.30 Solos guitarra.
- 10.45 C. del Moral.
- 10.55 Hora Alpa.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. —  
Com. deportivos.
- 13.30 D. Valiente. Pro-  
grama Femenino.
- 14.15 A. Villa.
- 14.30 Corporación Ra-  
dial "Acuarelas"  
"Corazones gau-  
chos".
16. Var. musicales.
17. Sucesos policiales.
- 17.45 C. D. Saril.
18. Tramp. de Pano-  
ramas: — "Nido  
de águilas", epis.  
de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro.  
(Rev. del Eter).
- 19.45 Tramp. de Pano-  
ramas: "Poncia-  
no Millonario". —  
Avent. infantiles
20. "El cielo en la  
tierra". Comedia  
episódica de T.  
Valenzuela.
- 21.15 Sinfonía Radial, a  
cargo de Tall Cor-  
tes, Canto y con-  
sult. grafológico.
- 21.45 Reflejos de Pando
- 22.45 Club de insomne  
Dir.: T. Navaja.

## JUEVES 19

10. "Programas Au-  
dor". - Episodios  
semanales.
- 10.30 Solos de órgano.
- 10.45 Charlo.
- 10.55 Hora Alpa.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. —  
Com. deportivos.
- 13.30 Programas "Au-  
dor".
14. Los gauchos  
blancos.
- 14.30 Corporación Ra-  
dial "Acuarelas"  
"Corazones gau-  
chos".
16. Bailables.
17. Bric a Brac.
18. Tramp. de Pano-  
ramas: — "Nido  
de águilas", epis.  
de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro.  
González, Gonzá-  
lito, Gerundio  
y su nene.
- 10.45 Tramp. de Pano-  
ramas: "Poncia-  
no Millonario". —  
Avent. infantiles
20. "El cielo en la  
tierra". Comedia  
episódica de T.  
Valenzuela.
21. Típica Panzera.
- 21.30 Reyes Lerena. —  
Com. deport.
22. Don Raúl, Híp.

- ramas: "Poncia-  
no Millonario". —  
Avent. infantiles
20. "El cielo en la  
tierra". Comedia  
episódica de T.  
Valenzuela.
21. Típica Panzera.
- 21.30 Radio Armenia.

## VIERNES 20

10. "Programas Au-  
dor". - Episodios  
semanales.
- 10.30 Fco. Lomuto.
- 10.45 Sel. de Jazz.
- 10.55 Hora Alpa.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. —  
Com. deportivos.
- 13.30 D. Valiente. Pro-  
grama artístico.
- 14.15 J. D'Arienzo.
- 14.30 Corporación Ra-  
dial "Acuarelas"  
"Corazones gau-  
chos".
16. Var. musicales
17. Sucesos policiales.
- 17.45 Los Nativos
18. Tramp. de Pano-  
ramas: — "Nido  
de águilas", epis.  
de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro.  
(Rev. del Eter).
- 10.45 Tramp. de Pano-  
ramas: "Poncia-  
no Millonario". —  
Avent. infantiles
20. "El cielo en la  
tierra". Comedia  
episódica de T.  
Valenzuela.
- 21.15 Sinfonía Radial, a  
cargo de Tall Cor-  
tes, Canto y con-  
sult. grafológico.
- 21.45 Reflejos de Pando
- 22.45 Club de insomne  
Dir.: T. Navaja.

## SABADO 21

10. "Programas Au-  
dor". - Episodios  
semanales.
- 10.30 A. Maizani.
- 10.45 Jazz L. Clinton.
- 10.55 Hora Alpa.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. —  
Coment. deportiv.
- 13.30 Programas "Au-  
dor".
14. Los gauchos  
blancos.
- 14.30 Corporación Ra-  
dial "Acuarelas"  
"Corazones gau-  
chos".
16. C. Gardel.
- 16.30 O. Fresedo.
- 16.45 J. Mojica.
17. Trozos zarzuelas.
- 17.15 Selec. de Jazz.
- 17.30 Orq. P. Laurez.
- 17.45 Canc. brasileñas.
18. Tramp. de Pano-  
ramas: — "Nido  
de águilas", epis.  
de T. Valenzuela.
19. Blanco y Negro.  
Sintético. (Turf a  
cargo de Pajarito).
- 19.45 Tramp. de Pano-  
ramas: "Poncia-  
no Millonario". —  
Avent. infantiles
20. "El cielo en la  
tierra". Comedia  
episódica de T.  
Valenzuela.
21. Típica Panzera.
- 21.30 Reyes Lerena. —  
Com. deport.
22. Don Raúl, Híp.

## LUNES 16 de DICIEMBRE.

10. Buenos Días.
- 10.15 Sucesos de aquí  
y de allá. 5 mi-  
nutos de inform.
- 10.30 Voces in-  
d.
- 10.40 Varied.
11. Rítmicos.
- 11.40 Voces de Francia
- 12.20 Cuartetos.
- 13.05 Bol. Relámpago  
de 5 minutos de  
inf. sintéticas.
- 13.20 Armonías de vo-  
ces.
- 13.40 Húngaros.
14. Cartelera Teatros  
y Cines.
- 14.15 Organos Buena  
Música.
17. Teatros y Cines.
- 17.30 Rítmicos.
- 17.45 Cantores Criollos.
- 18.20 Mosaico Típico.
19. Novedades.
- 19.20 Cofre de Varied.
- 19.40 Estrellas de la  
Canción.
20. Operetas.
- 20.20 Típicos.
- 20.40 Variedades.
21. Eduardo Depauli.
- 22.20 Bol. Relámpago.  
Últimas not. del  
Mundo.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

## MARTES 17

10. Buenos Días.
- 10.15 Sucesos de aquí  
y de allá. 5 mi-  
nutos de inform.
- 10.30 Voces in-  
d.
- 10.40 Nueva Audición.
11. Canciones.
- 11.20 Trío Nativo Los  
Ases.
- 11.40 Trío Nativo Los  
Ases.
- 12.20 Ases del Acor-  
deón.
- 13.05 Boletín Relámpago.  
5 min. de inf.
- 13.40 Nueva Audición.
14. Teatros y Cines.
- 14.15 Canta la Alondra
17. Teatros y Cines.
- 17.05 Sorteos.
- 17.30 Ases Típicos.
- 17.40 Acordeonistas.
18. España Alegre.
- 18.40 Orqs. Húngaras.
- 19.20 Cachito de pampa
- 19.40 Nueva Audición.
20. Armonías de Ita-  
lia.
- 20.20 Voces magníficas
- 20.40 Rítmicas.
- 21.15 Francia Canta.
- 21.30 La Cachada, por  
el Mudo Calepino
- 22.20 Últimas Noticias  
del Mundo. 5 mi-  
nutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

## MIÉRCOLES 18

10. Buenos Días.
- 10.15 Sucesos de aquí  
y de allá. 15 mi-  
nutos de inform.
- 10.30 Voces in-  
d.
- 10.40 Italia Canta.
11. Patio Andaluz.
- 11.40 Ases Típicos.

- 12.20 Variedades.
- 13.05 Boletín Relámpago.  
5 minutos de  
inf. sintéticas.
- 13.20 Mosaico Español.
- 13.40 Cocktail Musical.
14. Teatros y Cines.
- 14.30 Sinfónicas.
17. Teatros y Cines.
- 17.30 Francia Canta.
- 17.45 Rítmicas.
- 18.20 Diversiones.
19. Pasatiempos.
- 19.20 Cuartetos.
20. Cajita de Música.
- 20.20 Curiosidades.
- 20.40 Cosas de Ayer.
21. Eduardo Depauli.
- 22.20 Últimas Noticias  
del Mundo. 5 mi-  
nutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

## JUEVES 19

10. Buenos Días.
- 10.15 Sucesos de aquí  
y de allá. 5 mi-  
nutos de inform.
- 10.30 Voces in-  
d.
- 10.40 Variedades.
11. Pasa el Tango.
- 11.20 Trío Los Ases.
- 11.40 Trío Los Ases.
- 12.20 Cuatro Voces y 1  
Orque.
- 13.05 Bol. Relámpago.  
5 minutos de  
inf. sintéticas.
- 13.20 Alegría de Méjico
- 13.40 Diversiones.
14. Teatros y Cines.
- 14.15 Caminito de pampa.
17. Teatros y Cines.
- 17.30 Tres Voces.
- 17.45 Cuba Alegre.
18. Curiosidades.
- 18.40 Armonías.
- 19.20 Armonías de Ita-  
lia.
20. Melodías.
- 20.20 Cuatro Voces.
- 20.40 Tres Valses.
21. Tenores.
- 21.15 Novedades.
- 21.30 La Cachada, por  
el Mudo Calepino
- 22.20 Últimas Noticias  
del Mundo.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

## VIERNES 20

10. Buenos Días.
- 10.15 Sucesos de aquí  
y de allá. 15 mi-  
nutos de inform.
- 10.30 Voces in-  
d.
- 10.40 Acordeonistas.
11. Curiosidades.
- 11.40 Rítmicos.
- 12.20 Canción de Fran-  
cia.
- 13.05 Boletín Relámpago.  
5 minutos de  
inf. sintéticas.
- 13.20 Novedades.
- 13.40 Patio Andaluz.
14. Teatros y Cines.
- 14.30 Voces de Ayer.
17. Teatros y Cines.
- 17.30 Variedades.
- 17.45 Rítmicas.
- 18.20 Cajita de Música.
19. Violín Mágico.
- 19.20 Cofre de Varied.
- 19.40 Ases Típicos.

20. Cubanos.
- 20.20 Cocktail Musical.
- 20.40 Cualquier Cosa.
21. Eduardo Depauli.
- 22.20 Últimas Noticias  
del Mundo. 5 mi-  
nutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

## SABADO 21

10. Buenos Días.
- 10.15 Sucesos de aquí  
y de allá. 15 mi-  
nutos de inf. sintét.
- 10.30 Voces in-  
d.
- 10.40 Música Alegre.
11. Sucedió Ayer.
- 11.40 Cuadro Carioca.
- 12.20 Cantos Populares.
- 13.05 Boletín Relámpago.  
5 minutos de  
inf. sintéticas.
- 13.20 Cosas de Ayer.
- 13.40 Suena el Acor-  
deón.
14. Teatros y Cines.
- 14.15 Melodías.
- 14.30 Discos Cubanos.
17. Teatros y Cines.
- 17.30 Cuartetos.
- 17.45 Variedades.
18. Cuartetos.
- 18.40 Guitarra española
19. De todo un poco.
- 19.40 Operetas.
- 20.20 Canciones.
- 20.40 Pequeñeces.
21. La Cachada, por  
el Mudo Calepino
22. Música bailable  
del Mundo. 5 mi-  
nutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

## DOMINGO 22

10. Buenos Días.
- 10.15 Sucesos de aquí  
y de allá. 15 mi-  
nutos de inform.
- 10.30 Voces in-  
d.
- 10.40 Sinfonía de Turf.  
Mister Johnny.
11. Cocktail Musical.
- 11.20 Trío Nativo Los  
Ases.
- 11.40 Trío Nativo Los  
Ases.
- 12.20 Orq. de Salón.
- 13.05 Boletín Relámpago.  
5 minutos de  
inf. sintéticas.
- 13.20 Armonías de Ita-  
lia.
- 13.40 Rítmicas.
14. Teatros y Cines.
- 14.45 Bailables.
17. Teatros y Cines.
- 17.30 Francia Canta.
- 17.45 Bailables.
- 19.20 Cofre de Varied.
- 19.40 Fué Ayer.
20. Tres Canciones.
- 20.20 Cuartito America-  
no.
- 20.40 Rítmicas.
21. La Cachada, por  
el Mudo Calepino
22. Novedades.
- 22.20 Últimas Noticias  
del Mundo. 5 mi-  
nutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.



# METROS 201 1490 KILOCICLOS C X 48 - LA ESTACION FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1933.

U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 15 DICIEMBRE	11.30 Para Vd. señora.	16.15 Selección piano.
10. Fco. Canaro.	11.45 Ortiz Tirado.	16.45 H. Spani.
10.15 Gim. p. mujeres.	12. Liechtenstein.	17. Danza de las ho-
10.40 Trovador román-	12.05 G. Boulanger.	17.45 F. Challapin.
lico, Mojica.	12.20 F. Langford.	18. El tirador de Ma-
11. Recetas de cocina	12.30 Frivolidades.	cario. (Cuento).
11.15 Orqs. varias.	12.45 A. Wilson. Piano	18.15 Mozart. Beetho-
11.30 Correo femenino.	13. Kunz, B. Howard	ven: Coros.
11.45 L. Lamarque.	H. King, Mickey.	18.30 Orq. Scala.
12. El prima sonoro.	13.30 Estét. fisiológica.	19. Com. musicales
Anamalia Clulow.	13.45 A. Wilson. Piano	M. C. Nieto.
12.30 Frivolidades.	14. Normas Sociales.	19.15 Organo.
12.45 Nilda Muller.	14.15 Bailables.	19.30 Yatiñi.
Canto.	14.45 Lehar. Bolideu.	19.35 Pills et Tabet.
13. Barnett, Comedy	15.15 Comen. musicales.	19.45 Modas femeninas.
Armonistas.	M. C. Nieto.	19.50 Bailables.
13.15 Nilda Muller.	15.45 F. Mendelshon.	20.15 Leonor Mercader.
13.30 D. Ellington.	16. El plato solicitado	20.30 Millocker, Zeller.
13.45 Nilda Muller.	16.15 Operas.	20.45 Leonor Mercader.
14. A. Wilson. Piano.	16.45 Orq. de Berlín.	21. El Prima Sonoro.
14.15 F. Maglio.	17.15 Melodías popul.	21.30 Jazz. Pedidos.
14.30 L. Roldán.	17.30 En el reino de	22. Rosamunda. Overt
14.45 Bailables.	Caperucita.	22.15 Com. musicales
15.15 Los claveros, Co-	Aud. de piano.	O. Vázquez.
libri, Bohemios.	18.30 Lieder.	22.30 Chopin, Liszt.
15.45 Brahms: Sinfonía	18.50 F. Kreisler.	VIERNES 20
Nº 4.	19. Biografías.	10. A. Villa.
16.35 Massenet, Goun-	19.15 Ch. Trenet.	10.15 Gimn. p. mujeres.
nod.	19.30 Tesoros.	10.40 Duchin, Block.
16.55 Chopin: Sonata	19.35 Orq. Gardoni.	11. Recetas de cocina
opus 58.	19.45 Modas femeninas.	11.15 Rubio - Martinez.
17.30 Sentimentales. H.	19.50 D'Arienzo, Blagi.	11.30 Para Ud., señora.
R. de Antunez.	20.15 R. B. Soldevila.	11.45 Banda de Madrid.
17.45 G. Migmonette.	20.30 Gloria Lavalie.	12. Miedo.
Ferrini.	20.45 Los Rancheros.	12.05 I. Argentina.
18. Presentimiento -	21. Gloria Lavalie.	12.10 Valses.
Don Pancho.	21.10 R. B. Soldevila.	12.20 J. Garland.
18.30 El Pozo de Jacob	Jacques, Kruppa.	12.30 Niña de Sevilla.
Carnaval carioca.	Hopkins.	12.45 Esc. Callejeras.
19.20 Art. Tatum, T.	21.45 Gloria Lavalie.	13. Jazz. Pedidos.
Wilson. Piano.	22. P. Kreuder.	13.30 La niña de Se-
19.30 Ritmo.	22.10 L. Boyer.	villa.
19.35 Bailables.	22.30 Bailables.	13.45 Addy Wilson.
20.15 Geraldo, F. Hen-	MIERCOLES 18	14. Je sais tout. K.
derson.	10. A. Molina.	B. Orejuela.
20.30 Teatro Breve.	10.15 Gimn. p. mujeres.	14.15 Pedidos a Ketty.
H. Henderson, y	10.40 O. Fresedo.	14.30 Je sais tout.
Eddie Condon.	11. Recetas de cocina	14.45 Selec. criolla.
21.30 Concierto espiri-	11.15 El caserio, Char-	15.15 E. Castro, Lázaro.
tual. - E. E. de	vari. - Fragg.	15.30 Típicas.
Acosta.	11.30 Para Ud. señora.	16. El plato solicitado
22. Erna Sack.	11.45 Grainger, Rubins-	16. Selec. discoteca.
22.20 Mozart: Sinf. Do	12. Locomoción.	17.30 En el reino de
LUNES 16	12.05 M. Journet.	Caperucita.
10. Trov. de Cuyo.	12.20 Lajos Kiss.	17.45 Octeto celeste.
10.15 Gim. p. mujeres.	12.30 La niña de Se-	18. Hable bien. Por
10.40 T. Florito.	villa.	Orellana.
11. Recetas de cocina	12.45 Esc. Callejeras.	18.05 Egen, Couzinou.
11.45 A. Falcón.	13. Jones, Nichols.	Lemeshoff.
11.30 Para Vd. señora.	13.30 La niña de Se-	18.30 Hist. Estética de
11.45 Ferrera y Paaluhl	villa.	la Música. Z. R.
12. El Kharasiri.	13.45 Soldevila. Piano.	de Osorio.
12.05 C. Miranda.	14. Je sais tout.	Rachmaninoff
12.15 L. Mercader. -	14.15 Pedidos a Ketty.	19. Parica.
12.30 Frivolidades.	14.30 Je sais tout.	19.35 Hnas. Miranda.
12.45 Leonor Mercader.	14.45 Bailables.	19.45 Modas femeninas.
13. Jazz. Pedidos.	15.15 Fidelidad. Cuento	19.50 P. Godwin.
13.30 J. D'Arienzo.	15.30 Cajita de música.	20. S. Perotti. Piano.
13.45 Montalvo, Villal-	16. El plato solicitado	20.30 Sofia Perotti.
lón, Cruz.	16.15 Cuarteto Lener.	20.45 A. Wilson. Piano
14. Je sais tout. K.	16.55 Operas.	21. Pregunte Ud.
B. Orejuela.	17.15 Rapsod. húngaras	21.20 Prima, Ramona
14.15 Pedidos a Ketty.	17.30 En el reino de	22.10 Rondallas.
14.30 Je sais tout.	Caperucita.	22.20 Erna Sack.
14.45 J. Crawford.	17.45 Alvez, Torres.	22.30 Bailables.
15. Gómez - Villa.	18. Lámpara.	SABADO 21
15.15 Belleza y Salud.	18.15 Rosita Serrano.	10. Ortiz Tirado.
15.30 Bailables.	18.45 Reportaje a una	10.40 J. De Caro.
16. El plato solicitado	mujer.	11.15 S. del Campo.
16.15 Canciones rusas.	18.45 Coros mixtos.	11.45 F. Astaire, Faye.
16.35 "El cascanueces".	19. C. Córdoba, Piano	12.05 Förschmann, Kle-
17. Aurora Brundil-	19.30 Westminster.	tech.
lón. Canto.	19.35 Milhaud, Hoppe-	12.10 Carlo Buti.
17.30 En el reino de	19.45 Modas femeninas.	12.30 R. B. Soldevila.
Caperucita.	19.50 P. Casals.	12.45 Gloria Lavalie.
17.45 Culliver Pinocho	20. S. Perotti. Canto.	13. Waller.
y E. Cantor.	20.15 Cuart. Agullar.	13.15 Gloria Lavalie.
18. Oye Mamá.	20.30 Sofia Perotti.	13.30 Estét. fisiológica.
18.15 B. Pozad, Mardo-	20.45 C. Córdoba.	13.45 R. B. Soldevila.
nes.	21. Teatro Breve.	14. Je sais tout. K.
18.30 Preludios.	21.20 Sra. M. Viera de	B. Orejuela.
18.45 E. Estados de	Ahalla.	14.15 Pedidos a Gloria.
Acosta.	21.45 Nelson, Newmann	14.30 Je sais tout.
19. Cuart. M. Elman.	N. Orleans, Mole	14.45 Pedidos a Ketty.
19.20 M. Anderson.	22.15 Frag. líricos.	15. Bailables.
19.30 Setenta.	JUEVES 19	15.15 Belleza y Salub.
19.35 Laurens, Di Sarli	10. N. Romani.	15.30 Bretón, Chueca.
20. Reis, Moreira, y	10.15 Gimn. p. mujeres	16. El plato solicitado
Almirante.	10.40 T. Schipa.	16.15 Rev. Ingeniosa
20.15 Margot Vera.	11. Recetas de cocina	Donzetti, Meyer-
20.30 R. B. Soldevila.	11.15 Orq. Strich.	Aud. Infantil. H.
20.45 La niña de Se-	11.30 Correo femenino.	R. de Antunez.
villa.	11.45 Stracclari.	18. Rumbas.
21. Pregunte Ud.	12. Lavados.	18.15 Biografías.
21.20 Himber. Jessup.	12.05 Kulenkampff.	18.30 Bailables.
Jones, B. Howard	12.20 Jean Sablon.	19.30 Té.
21.45 Niña de Sevilla.	12.30 Frivolidades.	19.35 I. Printemps, Ch.
22. Berlitz: Overt.	12.45 C. Córdoba.	19.45 Modas femeninas.
22.15 Reckemper.	13.30 Estét. fisiológica.	19.50 Frivolidades.
22.15 Vivaldi: Concerto	Dr. S. Olivera.	20.15 Nilda Muller.
grosso.	13.45 C. Córdoba.	20.30 Soldevila.
MARTES 17	14. Una tarde en....	20.45 Nilda Muller
10. H. Roy.	14. Nichols, Noble	21. Soldevila.
10.15 Gim. p. mujeres.	14.30 Lomuto, Firpo.	21.10 Nilda Muller.
10.40 Mara, Giménez y	15. A. Malzani.	21.20 New Orleans, Po-
Lozano.	15.15 Belleza y salud.	well D., Redman,
11. Recetas de cocina.	15.30 Folklore internac.	Russell.
11.15 J. De Caro.	16. El plato solicitado	21.45 Variedades.

# 1530 KILOCICLOS C X 50 - RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285.

U. T. E. 8-83-83.

DOMINGO 15 DICIEMBRE	9. Inf. "El Debate".	15.30 Inf. Sorteo.	do A. Díaz. Actúa el dúo Los
9.45 Colonia Armenia.	10. Turf, por Aldeano y Zorro Azul	16.30 Vida social mon-tevideana. Jazz.	Últimos Gauchos.
11. Espacio folklórico.	12. Espacio folklórico.	17. Bambalinas.	20.45 Esp. Folk. Pedro
Atilio Supparo.	12.15 Esp. folk. Vicente C. Martínez.	17.30 Selec. Música Nativa.	Leandro Ipuche.
12.30 Esp. folk. Elbio Prunell Alzáibar.	12.45 Esp. folk. Carlos Castell.	18.40 La voz del día.	21. Esp. folk. Pedro
13. Esp. folk. Vicente Ascone.	13.15 Esp. folk. Fernán Silva Valdez.	19.20 Inf. "El Debate"	Blanes Viale.
13.30 Esp. folk. Yaman-dú Rodríguez.	13.45 Esp. folk. Justino Zavala Muniz.	20. Inf. D. Z. H.	21.15 Esp. folk. Eduar-do Fabini.
14.30 Audición Sirio - Libanesa.	17.15 Buenas nuevas en el éter.	20.15 Esp. folk. Oros-mán Moratorio.	21.30 Esp. folk. M. Ba-llesteros.
17.30 Inf. de las carre-ras.	18.35 "La voz del día"	20.45 Esp. R. Risso.	21.45 Esp. folk. Fco. Espinola (hijo).
20. Inf. D. Z. H.	20.15 Esp. folk. Carlos Cantú.	21. Esp. H. Ferrer.	22. Esp. folk. Santia-go Dossetti.
20.30 Esp. folk. J. Z. de San Martín.	20.45 Esp. folk. José Bellone.	21.15 Esp. H. Quiroga.	22.15 Inf. D. Z. H.
21. Esp. folk. Héctor Cluzeau Mortet.	21.15 Esp. folk. Víctor Pérez Pettit.	22. Inf. D. Z. H.	23. Inf. D. Z. H.
21.30 Esp. folk. Víctor Dotti.	21.45 Esp. folk. Serafín J. García.	MIÉRCOLES 18	
22. Esp. folk. Juan M. Magallanes.	22.15 Inf. D. Z. H.	9. Inf. "El Debate".	9. Inf. "El Debate".
23. Inf. D. Z. H.	23. Inf. D. Z. H.	10. Música Nativa.	10.15 A. U. D. H. I.
LUNES 16		12. Inf. "El Debate".	12. Inf. "El Debate".
9. Inf. "El Debate".	10. Sel. mús. nativa.	12.20 El Debate Político	12.20 El debate político
10. Sel. mús. nativa.	12.20 El Debate Político	12.30 Esp. folk. Atilio Supparo.	12.30 Esp. folk. Sabat
12. Inf. "El Debate".	12.30 Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.	12.45 Esp. folk. Juan Gavagnini.	rebet.
12.20 El Debate Político	12.45 Esp. folk. Eusebio Valdenegro.	13. Esp. folk. Vicente M. Cuitiño.	12.45 Esp. folk. Fran-cisco Bauzá.
12.30 Esp. folk. Francisco Araújo.	13. Esp. folk. Alcides de María.	13.15 E. P. Alzáibar.	13. Esp. folk. Carlos
13.15 Esp. folk. Manuel Blanes.	13.30 Esp. folk. Manuel Araújo.	13.45 Esp. folk. Vicente Ascone.	María Ramírez.
13.45 Esp. folk. Manuel Araújo.	14. Estamp. Vienesas por Jack Arndt.	14. Estamp. Vienesas.	13.15 Esp. folk. Luis Mellán Lafinur.
14. Estamp. Vienesas por Jack Arndt.	15. Aud. AUDEH.	14.30 Sel. mús. nativa.	13.30 Esp. folk. Antonio Bachini.
15. Aud. AUDEH.	16. Al girar de la rueda, Hilandera.	15.30 Inf. Sorteo.	13.45 Esp. folk. Joa-quín de Salterain
16. Al girar de la rueda, Hilandera.	17. Sel. Mús. Nativa.	16.30 La voz del día.	14. Estamp. Vienesas
17. Sel. Mús. Nativa.	18.35 La voz del día.	20. Inf. D. Z. H.	15.30 Cinepress del Uruguay.
18.35 La voz del día.	19.20 Inf. "El Debate".	20.15 Esp. folk. José Antonio Tabolares	16. Al girar de la
19.20 Inf. "El Debate".	20. Inf. D. Z. H.	20.30 Esp. folk. Teófilo Díaz. Actúa el dúo	rueda.
20. Inf. D. Z. H.	20.15 Esp. folk. Fernán Silva Valdez.	20.45 Esp. Washington Bermúdez.	16.30 Vida social mon-tevideana.
20.15 Esp. folk. Fernán Silva Valdez.	20.30 Esp. folk. Y. Rodríguez. Actúa el dúo Los Últimos	21. Esp. folk. Mateo M. Solsona.	18.35 La voz del día.
20.30 Esp. folk. Y. Rodríguez. Actúa el dúo Los Últimos	20.45 Esp. folk. Justino Zavala Muniz.	21.15 Esp. folk. Anacleto D. y Alvarez	20. Inf. D. Z. H.
20.45 Esp. folk. Justino Zavala Muniz.	21. Esp. folk. Carlos Cantú.	21.30 L. Barbagelata.	20.15 Esp. folk. José Antonio Tabolares
21. Esp. folk. Carlos Cantú.	21.15 Esp. folk. José L. Z. de San Martín.	21.45 Esp. folk. Pedro Bustamante.	Actúa Anita Rodríguez.
21.30 Esp. folk. José Bellone.	21.30 Esp. folk. Víctor Pérez Pettit.	22. D. J. Deballi.	20.30 Esp. folk. Teófilo Díaz. Actúa el dúo
21.45 Esp. folk. Héctor Cluzeau Mortet.	22. Esp. folk. Víctor Pérez Pettit.	22.15 Inf. D. Z. H.	Últimos Guchos.
22. Esp. folk. Víctor Pérez Pettit.	23. Inf. D. Z. H.	23. Inf. D. Z. H.	20.45 Esp. Washington Bermúdez.
23. Inf. D. Z. H.			21. Esp. folk. Mateo M. Solsona.
JUEVES 19			21.15 Esp. folk. Anacleto D. y Alvarez
9. Inf. "El Debate".	10.30 Música nativa.		21.30 L. Barbagelata.
10.30 Música nativa.	12. Inf. "El Debate".		21.45 Esp. folk. Pedro Bustamante.
12. Inf. "El Debate".	12.20 El Debate Político		22. D. J. Deballi.
12.20 El Debate Político	12.30 Esp. folk. Víctor Dotti.		22.15 Inf. D. Z. H.
12.30 Esp. folk. Víctor Dotti.	12.45 Esp. folk. Serafín J. García.		23. Inf. D. Z. H.
12.45 Esp. folk. Serafín J. García.	13. Esp. folk. Juan M. Magallanes.		
13. Esp. folk. Juan M. Magallanes.	13.15 Esp. folk. Enrique Amorín.		
13.15 Esp. folk. Enrique Amorín.	13.30 Esp. folk. El Terruño. - Revista Nativa.		
13.30 Esp. folk. El Terruño. - Revista Nativa.	13.45 Esp. folk. Juan Zorrilla de San Martín.		
13.45 Esp. folk. Juan Zorrilla de San Martín.	14.30 Consultorio de las Confidencias por el Doctor X.		
14.30 Consultorio de las Confidencias por el Doctor X.	15. J. Pérez Gorgo-roso.		
15. J. Pérez Gorgo-roso.	15.30 Inf. Lotería.		
15.30 Inf. Lotería.	15.35 Momentos de Uruguaya.		
15.35 Momentos de Uruguaya.	17. Bambalinas.		
17. Bambalinas.	17.30 Selec. Música Nativa.		
17.30 Selec. Música Nativa.	18.35 La voz del día.		
18.35 La voz del día.	19.20 Inf. "El Debate".		
19.20 Inf. "El Debate".	20. Inf. D. Z. H.		
20. Inf. D. Z. H.	20.15 Esp. folk. Manuel Bernárdez. Actúa		
20.15 Esp. folk. Manuel Bernárdez. Actúa	Máximo Pérez.		
Máximo Pérez.	20.30 Esp. fol. Eduar-		



# CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, diciembre 15 de 1945.  
Año V.

**ATANASILDO MASILLA**, el gaucho  
personaje de Mario Rivero que prota-  
goniza radiotelefónicamente Eduardo  
Depauli en C X 46, Radio América.  
(Foto de Silva).

